

Danza
UNAM

**FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE DANZA
CONTEMPORANEA
DE LA CIUDAD DE
MEXICO**

SKANDALISI DANCE / DANZA VISUAL /
MOTORES DANZA / EQUILIBRIO DINÁMICO
/ JC MOVEMENT PRODUCTION /
LEEJUNG YEON DANCE PROJECT
/ COMPAGNIE WARREN / PÁLIDO TEATRO /
VSS COMPAÑÍA DE DANZA A.C.
/ HYGIN DELIMAT / CONTEMPODANZA

SALA MIGUEL COVARRUBIAS

Viernes 3 de agosto, 20 horas

Sábado 4 de agosto, 19 horas

Domingo 5 de agosto, 18 horas


culturaUNAM



UNAM
La Universidad
de los Nuevos

Festival Internacional de Danza Contemporánea de la Ciudad de México

El Festival Internacional de Danza Contemporánea FIDCDMX surge en agosto de 2016 como un proyecto que busca abrir espacios de exposición para la danza contemporánea nacional e internacional en la Ciudad de México, con la finalidad de propiciar el contacto del público capitalino con una diversidad de propuestas dancísticas de calidad. Insertando así a la danza contemporánea en el imaginario social de los habitantes de nuestra ciudad.

Es la primera vez que surge un festival especializado en danza contemporánea en la ciudad que no solo abre un espacio de exposición a compañías locales, nacionales e internacionales sino que propicia el contacto entre obras, lenguajes, compañías, creadores, intérpretes y productores de danza de diversos países y contextos.

Para su tercera emisión, el Festival Internacional de Danza Contemporánea de la Ciudad de México se realizará del 2 al 12 de agosto 2018 en el Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”, la Sala Miguel Covarrubias de la UNAM, el Teatro de la Danza, el Teatro Raúl Flores Canelo, la Plaza de la Danza del CENART, el Centro Cultural España, el Sistema de Transporte Colectivo “Metro”, el Bosque de Chapultepec, SEDEMA y los FAROS: Oriente; Indios Verdes, Tlahuac y Milpa Alta. Se presentarán más de 35 compañías de 18 países.

Por primera vez se realizará el concurso del Premio Internacional de Danza, Bailarines Solistas con Trayectoria FIDCDMX, en el cual participarán intérpretes mayores de 40 años. El ganador presentará su pieza en función de clausura.

Programa 1

Viernes 3 de agosto, 20 horas

As long as it takes

Skandalisi Dance / Países Bajos-Rusia

Coreografía: Riedon van den Berg & Chiara Ferraglia

Música: EM Productions / Enrico Meijer

Bailarines: Riedon van den Berg, Chiara Ferraglia, Loris Casalino, Sebastiaan SantaMaria, Veronica Boniotti

¿Conoces el sentimiento que te invade justo antes de dejarte caer de espaldas? Sabes que hay alguien detrás para atraparte pero, ¿puedes estar realmente seguro de que te atrapará?

As long as it takes es una pieza que habla sobre el camino de la vida. Alegría, placer, errores, fracasos, tristeza, dolor y recuperación son diferentes pasos que tomamos durante la vida. Miles de emociones corren a través de nuestro cuerpo, que no debemos ignorar, que no debemos extinguir. Esta presentación llevará a bailarines y espectadores en un viaje de 30 minutos. La chamarra cae de sus hombros, una señal para comenzar el juego. Bailarines con osados y alegres ojos observan atentamente los movimientos de una pelota invisible. Alguien siente la pelota rodando dentro de su cuerpo, el otro siente la pelota más externa y la atrapa con la cabeza, el tercero pasa la pelota. La circulación acelera el partido y el partido es...?

Se vuelve más agresivo. El camino se vuelve pesado y agotador. Uno tras otro comienzan a rendirse y lentamente son incapaces de moverse. Un momento de silencio, cuerpos vacíos y una atmósfera agobiante. De vuelta a la realidad, a la superación de heridas internas, a comenzar a vivir como antes. Algunos son más fuertes que otros. Dos opciones: continuar viviendo o parar de vivir, ¿qué decides...? El bosque sigue en llamas, aún hay luz al final del túnel, lentamente el poder regresa y el cuerpo se vuelve cada vez más fuerte. Es tiempo de volver a pararnos y caminar por nosotros mismos. Este no es un viaje fácil, pero no es el final.



(esc)afandra

Danza Visual / México

Coreografía: Danza Visual

Patricia Marín + Leonardo Beltrán

Colaboración fragmento Archipiel : Eduardo Zuñiga

Intérpretes: Sergio Vázquez, Tlathui Maza,

Patricia Marín, Leonardo Beltrán

Diseño de iluminación: Carolina Jiménez

Creación de Utilería: Adriana Lara

Diseño Sonoro: Cecilia Sánchez

Ilustración: Carlos Velez

Una obra líquida para un ser humano, su pez y sus amigos biomecánicos submarinos. A través de tres personajes que se encuentran en el viaje exploratorio de un joven catatónico, *(esc)afandra* nos lleva por una inmersión metafórica de la profundidad de la psique del joven y sus limitaciones hostiles.



Anything Times Zero

MOTORES Danza / México

“ANYTHING TIMES ZERO” es la obra más reciente de Gabriela Hernandez, directora de MOTORES Danza. Esta obra cobra vida en Ciudad de México, en la que actualmente están basados como compañía. La obra habla sobre la generación actual de adultos jóvenes, la cual fue nombrada por el Dr. William Galston como “Generación Odisea”.

El Dr. William Galston habla de la Generación Odisea como un déficit en la sociedad, una problemática en la cual los adultos jóvenes prolongamos la adolescencia de tal manera que no terminamos de formarnos como personas críticas, profesionales, ni con una sana autoestima. Galston dice que los adultos jóvenes cambiamos de casa, de trabajo e inclusive de amor constantemente. Esta declaración nos hace ver como una generación desechable. Señala que nosotros mismos boicoteamos nuestros logros y creemos que nunca alcanzaremos las expectativas que nuestros padres (o generaciones mayores) nos han puesto. De manera irónica, habla de la poca preocupación que esto nos causa, ya que es más importante nuestra eterna búsqueda del “algo más”. De aquí es de donde nace el término “Odisea”, haciendo referencia a la eterna exploración... Una exploración que te deja tan inestable que abre puertas a grandes ansiedades e incluso depresiones constantes.

Galston también hace un análisis en el que explica que este periodo de improvisación es una respuesta sensible a las condiciones de la modernidad. ¿Cuáles son las condiciones de esta modernidad? Así como Bauman, en *Modernidad Líquida*, explica que actualmente la sociedad vive en la incertidumbre que provoca la rapidez de los cambios a su alrededor, Galston también habla de la fluidez que existe en este mundo moderno. Los adultos de hoy buscan o encuentran ofertas en varios aspectos de su vida que son meramente temporales, accesibles, y con movilidad alta. Los jóvenes adultos buscan relaciones amorosas y profesionales por redes sociales que implican menos compromiso, e incluso movilidad física espontánea (nómadas modernos).

Anything Times Zero no aborda este tema como una problemática, y muestra como puede ser una gran oportunidad para potencializarnos como seres humanos. La obra no ofrece una solución, pero sí sugiere que la única manera de encontrar esta potencialización es rendirse al ahora.

Equal to men

Equilibrio Dinámico / Italia

Producción: Equilibrio Dinamico Dance Company

Coreografía: Roberta Ferrara

Intérprete: Tonia Laterza

Gerente General: Vincenzo Losito

“Sus mujeres montan, se inclinan, usan lanzas mientras galopan y luchan contra el enemigo mientras sean vírgenes. De hecho, no comprometen su virginidad hasta que han matado al menos tres enemigos (...) Extrañan su pecho derecho. Cuando aún son niñas, las madres presionan un artefacto especial de abrasador bronce contra su cuerpo y esta quemadura inhibe el crecimiento de los senos. Esto es para fortalecer al hombro y brazo derecho.”

Las Amazonas. El eterno mito de las mujeres guerreras en fantásticas figuras equinas, el arco por delante, las fuertes piernas preparadas para el ataque, armadura en los delicados rostros. Bellas, jóvenes, determinadas, listas para defender su independencia con espadas y flechas. Homero las llamo “iguales a hombres”, y esto, en la sociedad griega patriarcal, era un signo de respeto.

Zement, the solo

JC movement production / Luxemburgo

Coreografía e intérprete: Jill Crovisier

Música: J.S.Bach - Mass in B Minor Agnus Dei - Andreas Scholl

Producción: JC movement production

Apoyo: Choreographic Center of Luxembourg 3 C-L

La joven artista Jill Crovisier basó la investigación de su coreografía en la separación, particularmente el simbolismo de los muros. De acuerdo con la coreógrafa, el humano ha creado muros, él es origen de todas las formas de separación debido a nuestro deseo de proteger, encerrar, dividir o destruir. Más allá de la responsabilidad de los humanos en decisiones políticas, la mano es también, personalmente visto, el espejo de su propia vida.

Programa 2

Sábado 4 de agosto, 19 horas

Empty

Lee Jung Yeon Dance Project / República de Corea

Absentia

Compagnie Warren / Francia

Coreografía: Liam Warren

Música: Jean-Philippe Barrios aka lacrymoboy

Iluminación: Julien Guéret + Liam Warren

Coproducción: Pavillon Noir, Centre Chorégraphique National

ABSENTIA: proviene de la expresión en latín In Abstemia que significa “en ausencia de la persona involucrada”. El efecto de un cuerpo en un espacio vacío siempre será un misterio para mí. De hecho, es difícil determinar las consecuencias de nuestros actos o nuestros actos por sí mismos una vez que los hemos realizado.

En esta presentación me gustaría tratar de encontrar los caminos y rastros dejados por el cuerpo y sus movimientos. En resumen, la huella dejada en el espacio. Más allá de esta percepción del mundo exterior, también me gustaría expresar la tensión que existe en el interior —que detrás del armazón que es nuestro cuerpo, que ha sido asignado, prisioneros, con deseo de escapar de él a pesar de los secretos y misterios que posee.

Absentia revela la huella de un cuerpo en el espacio. A medida del movimiento, las variaciones polimórficas cuestionan el misterio. Esta pieza es el resultado de explorar la trayectoria de los movimientos físicos y las huellas que dejan en el espacio. Absentia busca destacar el espacio que el cuerpo ha dejado en su desplazamiento desde su procedencia hasta su posición actual, cómo el cuerpo mismo se integra en el espacio, qué marcas y rastro deja en el espacio al retirarse del mismo.

Edipo

Pálido Teatro / México

Dirección y coreografía: Raúl Tamez

Música: Louis Andriessen, Rachel Grimes y Terry Riley

Han sido cinco años para materializar un sueño que ahora es constante. Pálido Teatro se ha consolidado como una compañía aún joven pero prolífica. Después de piezas que han recorrido diferentes escenarios nacionales e internacionales y que se han quedado en la memoria del Público como 'Payaso Capital', 'Clash' o El Mágico Teatro de la Muerte; la temporada 2018 presenta un estreno de programa completo: 'Edipo Rey'.

Solución final

VSS Cía de Danza Contemporánea / México

Dirección y Coreografía: Vicente Silva Sanjinés*

Música: Phil Von y Hugues Villette

Bailarines: Paola Peña, Héctor Valdovinos, Yokoyani Arreola, Kesia Herrera

Asesoría vocal: Renée Sabina

Iluminación: Vicente Silva y Cecilia Raigosa

Productora asociada: Yazmín Espino

Prensa: Maricruz Jiménez y Gabriela Jiménez

Diseño gráfico: Héctor Tovar

Administración contable: Alejandra Armella

Fotografía: Valeria Silva

*Miembro de Sistema Nacional de Creadores de Arte

La obra es una especie de espejo escénico sobre una era de incertidumbre mundial, violencia de género, injusticias sociales y gobiernos delirantes que humillan y saquean a ultranza. Se trata de una coproducción México-Francia entre las compañías Von Magnet y VSS Compañía de Danza.

Programa 3

Domingo 5 de agosto, 18 horas

On The Edge Of Survival

Hygin Delimat / Polonia-Austria

Coreografía: Hygin Delimat

Diseño de iluminación / escenografía: Hygin Delimat

Intérprete: Hygin Delimat

Sonido: NASA, Karol Kensee (remix de Alice Coltrane)

Iluminación: Karolina Wycisk

Tutoría: Rui Horta

Agradecimientos: Wiktor Janas, Ines Santos, Anton Skrzypiciel, Rita Vilhena, Noemi Wagner

Producción: Hygin Delimat / Body Architects

Residencias Artísticas: O Espaço Do Tempo, Polo Boavista / Municipio de Lisboa, Eira / Teatro Voz, EKA Unity, Pro Danca Lisboa, Arts Printing House Vilnius

En la necesidad esencial de supervivencia, no somos diferentes a otras especies. Todos necesitan comida, un ambiente adecuado para vivir. Sin embargo, ¿qué es eso que sólo nosotros, los humanos, necesitamos para sobrevivir? ¿O es la esfera de la vida más allá de la supervivencia lo que realmente nos diferencia de otros organismos? La supervivencia es visible en las dualidades físicas: débil-fuerte, virtuosa-vulnerable... En un lado, hay cuerpo en el borde, cuerpo en crisis, cuerpo de un superviviente del accidente de avión, cuerpo drenado de agua y energía. Sin embargo, también existe un superhéroe de *survival* a través del cuerpo entrenado y preparado, cuerpo de deportes extremos, cuerpo de poder. El movimiento es la unidad principal del rendimiento. *Slowstepper* explora los extremos en términos de resistencia interna, velocidad, duración y una belleza potencial que sucede en consecuencia.

Ítaca... el viaje

Compañía Contempodanza / México

Idea y Coordinación General: Cecilia Lugo

Coreografía: Margarita Garrido, Cecilia Lugo y Jorge Ronzón

Paisaje sonoro: Joaquín López Chas

Música: Joselyn Pook, Armand Amar, Lévon Minassian

Diseño de iluminación: Ivonne Ortiz

Diseño de vestuario y escenografía: Aurelio Palomino

Bailarines: Fernanda González, Aileen Kent, Guillermo IV Obele, Ana Paula Oropeza, Jorge Ronzón, Carolina Ureta y Oscar Michel Pérez

Metáfora coreográfica que toma como punto de partida por un lado el regreso a casa de Ulises, héroe del poema épico de Homero, *La Odisea* y por otro, la mirada del poeta griego Konstantinos Kavafis en su poema, *Viaje a Ítaca*. Ítaca es el lugar de donde sale Ulises rumbo a la guerra de Troya y al cual tarda 20 años en regresar, pues encuentra mil obstáculos en el camino, desde cíclopes hasta sirenas. Nuestra Ítaca, será pues, el viaje de regreso a casa. A ese el lugar mítico y entrañable. La travesía representará el camino de la vida, las dificultades, pero también la belleza de lo vivido, de lo que se aprende y se guarda como tesoro a lo largo de éste.



DIRECTORIO

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL DE LA UNAM

Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

DIRECCIÓN DE DANZA DE LA UNAM

Evoé Sotelo
Directora de Danza UNAM

Efraín Díaz
Jefe de la Unidad Administrativa

Virginia Gutiérrez
Jefa de Programación

Juan Solís
Jefe de Comunicación Social

Gilberto Ortega
Jefe de Producción

Marian Mendivil
Jefa de Proyectos

Max Cetto
Vinculación y Relaciones Públicas

Priscila Miranda
Diseño Gráfico

RECINTOS CULTURALES
José Luis Montaña
Coordinador

SALA MIGUEL COVARRUBIAS

Irene Arana
Coordinadora

Gabriel Ramírez
Coordinador Técnico

Marcela Prado
Asistente del Coordinador Técnico

Gerardo Arenas, Alejandro Celedón, Rubén Domínguez, Manuel Escobar, Carlos García y Rosalía Vargas
Iluminación

Armando Barragán e Irving Parra
Audio

Tomás López
Jefe de Tramoya

Juan Carlos Dimas, José Ángel Ortuño, Osvaldo Pedraza y César Robles
Tramoya

Ricardo Velásquez
Traspunte

Carlos Lazcano, Sidharta Mendoza y Francisco Vidal
Mantenimiento

Luis Osorio
Jefe de Servicio

Adriana Carbajal y Xóchitl de la Cruz
Vestuario

Sergio Hernández, Elvia Ibarra y Agustín Sánchez
Prefectos

Eleazar Alegría
Jefe de taquilla

Gloria Merlos y Ángeles Retinguín
Taquilla