

Danza
UNAM

EDIPO REY
PÁLIDO TEATRO

DIRECCIÓN: RAÚL TAMEZ

SALÓN DE DANZA

Viernes 8 y sábado 9 de junio, 19 horas

Domingo 10 de junio, 18 horas


culturaUNAM




UNAM
La Universidad
de los Nuevos

Edipo Rey

Han sido cinco años para materializar un sueño que ahora es constante. Pálido Teatro se ha consolidado como una compañía aún joven pero prolífica. Después de piezas que han recorrido diferentes escenarios nacionales e internacionales y que se han quedado en la memoria del Público como 'Payaso Capital', 'Clash' o El Mágico Teatro de la Muerte; la temporada 2018 presenta un estreno de programa completo: 'Edipo Rey'.

La única manera de terminar con esta plaga es descubrir y castigar a los que a Layo asesinaron

Un oráculo advirtió a Layo que sería asesinado por su propio hijo. Él, asustado, ató los pies del recién nacido y lo abandonó para que muriera en una montaña solitaria. Su hijo fue recogido por un pastor y entregado al rey de Corinto, quien le dio el nombre de Edipo y lo adoptó como su propio hijo. El niño no sabía que era adoptado, y cuando un oráculo proclamó que mataría a su padre, abandonó Corinto. Durante su camino se encontró con Layo, y lo mató creyendo que el rey y sus acompañantes eran una banda de ladrones y así, inesperadamente, se cumplió la profecía.

Edipo llegó a Tebas, acosado por un monstruo espantoso, la esfinge, que andaba por la ciudad devorando a todos los viajeros que no sabían responder al enigma que les planteaba. Cuando Edipo resolvió el enigma, la esfinge se suicidó. Creyendo que Layo había muerto por un grupo de extranjeros y agradecidos a Edipo por haberles librado de la esfinge, los tebanos le recompensaron haciéndolo su rey y dándole a la reina Yocasta por su esposa.

Durante muchos años la pareja vivió feliz, sin saber que ellos en realidad eran madre e hijo. Pronto Edipo descubrió que había matado a su padre, Yocasta se suicidó al enterarse de todo y cuando Edipo vio que Yocasta estaba muerta se quitó los ojos para que nadie viera lo desgraciado que era.

Prólogo: Layo, Yocasta, El Oráculo, La Esfinge y Edipo vagan en el limbo del tiempo.

Escena I: Layo y Yocasta conciben a Edipo

Escena II: Un salto al futuro donde Edipo es Rey de Corinto

Escena III: Un salto al pasado donde el Oráculo habla y profesa que Layo será asesinado por su propio hijo. Yocasta en negación es cómplice del crimen: 'Edipo ha de morir.' Edipo niño reclama en metáfora, éste es abandonado en un bosque, los hombres son árboles, el camino es montaña. Un corazón es símbolo del infante que se piensa muerto.

Escena IV: Un salto al futuro. Layo se culpa por el pasado. Edipo da muerte a Layo en el cruce de caminos. Las profecías se cumplen. En pasado y futuro la Esfinge y el Oráculo visitan a Edipo.

Escena VI: Yocasta conoce a Edipo, se unen en incesto amor. En pasado y futuro la Esfinge y el Oráculo visitan a Yocasta madre y Edipo hijo. La tragedia se anuncia

Escena VII: Yocasta enloquece y planea el suicidio. Edipo se saca los ojos y copula en metáfora con su madre muerta.

Retomar este clásico fue un camino fascinante de hallazgos compositivos y simbólicos. La pieza hace metáforas de diferentes pasajes de la obra de Sófocles y los lleva a la sublimación de la estética y la abstracción de la danza. La historia se cuenta haciendo saltos en el pasado y el futuro con el común denominador de un limbo donde no se sabe donde empieza y termina la tragedia. Con sólo cinco personajes y cuatro intérpretes se reconstruye la narrativa de una pieza épica, fuente del entendimiento del misterio de la psique y el comportamiento humanos.



🕒 Duración: 60 min

Programa sujeto a cambios sin previo aviso



Pálido Teatro

Se ha presentado en los escenarios más importantes del país como el Palacio de Bellas Artes y el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. La compañía cuenta con más de 10 producciones que ha presentado en diferentes estados de la República Mexicana y en países como España, Suecia y Holanda. En el 2016, Raúl Tamez, su director, se hizo acreedor al premio nacional de danza Guillermo Arriaga por la pieza, “El mágico Teatro de la Muerte”, obra que generó con miembros de su compañía. Entre otros reconocimientos, la compañía ganó también el tercer lugar en el primer concurso a la creación escénica contemporánea en 2015. En el 2018, la compañía está celebrando su quinto aniversario con el estreno mundial, “Edipo Rey”.

Raúl Tamez

En 2017, recibió una luna del auditorio por la creación y dirección del Primer Festival Internacional de Danza Contemporánea de la Ciudad de México. Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga 2016. Es sociólogo por la UNAM y cuenta con una maestría en danza por la John Moores Liverpool University realizada con la beca FINBA-CONACYT. Licenciado en danza por la ENDCC y la Rotterdam Dance Academy, Holanda. Ha bailado en países como China, Canadá, Holanda, Lituania, Letonia y España. En compañías como IT Dansa, Two Move Dance Company, Aura Dance Theater y el Ballet de Cámara de Riga. Ha interpretado repertorio de coreógrafos como Jiry Kilyan, Sidi Larbi, Alexander Eckman, Rafael Bonachela, Nacho Duato y Ohad Naharin. En México bailó en el CEPRODAC y con coreógrafos como Tania Pérez Salas, Alicia Sánchez, Óscar Ruvalcaba y Jaime Camarena. Ha obtenido diversos premios, reconocimientos y becas.

🕒 Duración: 60 min
Programa sujeto a cambios sin previo aviso



Créditos

Dirección y coreografía

Raúl Tamez

Bailarines de Pálido Teatro

Ana Paula Oropeza, Sara Colomino, Janna Pollack, Hugo Thompsom, Alicia Ocadiz, Carlos Martinez, Yokoyani Arreola y Denisse Moore

Bailarines de Edipo Rey

Yocasta: Ana Paula Oropeza / Edipo: Hugo Thompson / Layo: Yokoyani Arreola Esfinge y Oráculo: Denisse Moore

Narradora

Dunia Alexandra

Música

Louis Andriessen, Rachel Grimes y Terry Riley

Iluminación

David Arredondo y Raúl Tamez

Diseños

Juventino Ponce y Edgar Sebastián

Realización y vestuario

Marcela Tejeda

Gerencia general

Alma Fierro y Rodrigo González

Prensa

Claudia Rosas



DIRECTORIO

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL DE LA UNAM

Jorge Volpi Escalante

Coordinador de Difusión Cultural

DIRECCIÓN DE DANZA DE LA UNAM

Evoé Sotelo

Directora de Danza UNAM

Efraín Díaz

Jefe de la Unidad Administrativa

Virginia Gutiérrez

Jefa de Programación

Juan Solís

Jefe de Comunicación Social

Gilberto Ortega

Jefe de Producción

Marian Mendívil

Jefa de Proyectos

Max Cetto

Vinculación y Relaciones Públicas

Priscila Miranda

Diseño Gráfico

 DanzaUNAM  UNAMDanza  DanzaUNAM

www.danza.unam.mx

