Danza UNAM
EL FANTASMA EN LA MÁQUINA
ÓSCAR RUVALCABA, CÍA., DANZA CONTEMPORÁNEA
DIRECCIÓN: ÓSCAR RUVALCABA PÉREZ
SALA MIGUEL COVARRUBIAS
Viernes 15 y sábado 16 de junio, 19 horas
Domingo 17 de junio, 18 horas
culturaUNAM
UNAM
La Universidad de la Nación

El fantasma en la máquina

El Fantasma en la Máquina, de Óscar Ruvalcaba Pérez, es la tercera entrega y culminación de la trilogía “Algo viene flotando sobre las aguas…”, que fue acogida por el SNCA en el 2015. Es una obra que reflexiona sobre el paradigma de “el fantasma en la máquina”, del filósofo inglés del S XX, Gilbert Ryle, quien dijo que los filósofos y la gente común que consideran a la mente como una especie de cosa que hace que el cuerpo se mueva están cometiendo un grave error. Él llamó a esta visión de la mente “el fantasma en la máquina” y la atribuyó a René Descartes, definiéndola como un “error de categoría”, y afirmó que aquéllos que piensan en la mente como una cosa aparte del cuerpo están perdiendo un punto muy importante: que el cuerpo y sus actividades comprometen siempre a la mente. Según Ryle, la mente no es un fantasma en la máquina, es más bien una forma de describir las actividades de la máquina. Ryle incluso llegó a insinuar que la mente es consecuencia del cuerpo y su vida organizada.

La obra es una reflexión sobre este tema, y busca hacer del movimiento un significador de este exorcismo conceptual, tomando como piedra miliar la premisa posmoderna de que “el medio es el mensaje”.

Duración: 70 min
Programa sujeto a cambios sin previo aviso

Créditos

El fantasma en la máquina

Coreógrafo
Óscar Ruvalcaba Pérez, Miembro Artístico del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2015

Intérpretes
Yazmín Rodríguez (Creador Escénico FONCA 2014 y 2016), Gerardo Guerrero, Alejandro Borquez, Raúl Tamez, bailarín invitado

Música
Collage musical y paisaje sonoro elaborado por Óscar Ruvalcaba Pérez

Diseño de iluminación
Óscar Ruvalcaba Pérez

Vestuario
Diseño de Óscar Ruvalcaba Pérez, elaboración y adaptación de Adjani Valenzzo

Fotografía
Ernesto Reynoso

Agradecimientos
Jéssica Lezama, ENDDNyGC, gracias, y a todos los involucrados en este proyecto

Oscar Ruvalcaba, Cía., Danza Contemporánea

Fue fundada en 1991 y desde sus inicios se ha convertido en una de las más activas y prolíficas del medio dancístico mexicano. La compañía se fundamenta en una filosofía de autonomía, búsqueda dancística, experimentación y constante cuestionamiento de sus propios logros y los del panorama general para contribuir, con su propuesta particular,a la construcción de un elemento que enriquezca el ya fértil y amplio mosaico de la contemporaneidad en el país. Se ha mantenido en constante labor coreográfica desde sus inicios: ésta se centra alrededor del coreógrafo Oscar Ruvalcaba Pérez, su fundador y director general y artístico, cuya obra es considerada referente obligado de la danza contemporánea de México por los críticos y especialistas y que ha realizado obras para la Compañía Nacional de Danza, CEPRODAC, Contempodanza, Ballet Independiente, etc. Igualmente, la compañía se ha planteado el desarrollo integral de todos sus miembros, incentivando su búsqueda coreográfica y artística.

Se ha presentado en los principales foros del DF y del país: Palacio de Bellas Artes, Teatro de la Ciudad, Teatro de las Artes, Sala Miguel Covarrubias, Teatro de la Danza, etc., y ha sido invitada a varios de los principales festivales de danza de México. En 2011 recibió el Premio de la Crítica del XXXI Premio INBA-UAM por “Himnos de Ciudad” y en 2012 el EPRO Danza 2012 por “Los Reinos de Este Mundo”, y en 2013 fue beneficiada por el FONCA en su programa “Rutas Escénicas” para apoyar su gira por España en el 2014.

Oscar Ruvalcaba Pérez, Coreógrafo, SNCA 2006 y 2015

Inició sus estudios de danza clásica en Guadalajara, Jal., paralelamente a sus estudios escolares hasta bachillerato concluido, y después de estudiar con varios y reconocidos maestros en EUA, Cuba y el DF y bailar con varias compañías en EUA y en México, se inicia como director y coreógrafo con *Stop making sense*, en Guadalajara, 1985, siendo su primer programa completo *Danza para las masas*, en 1989. En 1991 establece Oscar Ruvalcaba, Cía., Danza Contemporánea. Entre sus obras se cuentan *Mona Lisa*, *Madre Tierra*, *París en Primavera*, *Ariel*, *Los Poemas de Lucy*, *Del Amor y Otros Pecados Capitales*, *Tarde en Mogador*, *La Divina*, *María Callas in memoriam*, *Dido y Eneas*, entre otras. Sus trabajos han sido bailados en el Kennedy Center de Washington, en Miami, en España, en Ecuador, en Frankfurt, en Londres, en San José, Costa Rica, entre otras ciudades del extranjero; en el Palacio de Bellas Artes y en los foros más distinguidos del DF y del país. Ha sido maestro de muchas generaciones de coreógrafos, bailarines y docentes de danza, algunos considerados los más brillantes de su generación. Ha realizado obras para la Compañía Nacional de Danza del INBA (tres en total), el CEPRODAC, Contempodanza, el Ballet Independiente, Nemian, Opus Nigrum, el Ballet del Nuevo Siglo, la ENDNyGC, etc. Ha colaborado con algunos de los coreógrafos más importantes de su generación y siendo él uno de los más reconocidos, recibió la beca del FONCA en el rubro de ejecutante en el 2005 y la del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2006 y 2015. Igualmente, ha recibido numerosos premios y reconocimientos: del INBA por su trayectoria como Coreógrafo en 2010, el Premio de la Crítica del XXXI Premio INBA-UAM, 2011, el EPRO Danza 2012, etc.

DIRECTORIO

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL DE LA UNAM

Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

DIRECCIÓN DE DANZA DE LA UNAM

Evoé Sotelo
Directora de Danza UNAM

Efraín Díaz
Jefe de la Unidad Administrativa

Virginia Gutiérrez
Jefa de Programación

Juan Solís
Jefe de Comunicación Social

Gilberto Ortega
Jefe de Producción

Marian Mendívil
Jefa de Proyectos

Max Cetto
Vinculación y Relaciones Públicas

Priscila Miranda
Diseño Gráfico

RECINTOS CULTURALES
José Luis Montaño
Coordinador

SALA MIGUEL COVARRUBIAS
Irene Arana
Coordinadora

Gabriel Ramírez
Coordinador Técnico

Marcela Prado
Asistente del Coordinador Técnico

Gerardo Arenas, Alejandro Celedón, Rubén Domínguez, Manuel Escobar, Carlos García y Rosalía Vargas
Iluminación

Armando Barragán e Irving Parra
Audio

Tomás López
Jefe de Tramoya

Juan Carlos Dimas, José Ángel Ortuño, Osvaldo Pedraza y César Robles
Tramoya

Ricardo Velásquez
Traspunte

Carlos Lazcano, Sidharta Mendoza y Francisco Vidal
Mantenimiento

Luis Osorio
Jefe de Servicio

Adriana Carbajal y Xóchitl de la Cruz
Vestuario

Sergio Hernández, Elvia Ibarra y Agustín Sánchez
Prefectos

Eleazar Alegría
Jefe de taquilla

Gloria Merlos y Ángeles Retinguín
Taquilla

DanzaUNAM UNAMDanza DanzaUNAM danza.unam.mx