

Danza
UNAM



**INAUDIBLE
(PROPUESTA #49)
/ VERSION
UNPLUGGED**

El Circo Contemporáneo
danza multidisciplinaria

DIRECCIÓN: MAURICIO NAVA

SALÓN DE DANZA

Viernes 29 y sábado 30 de junio, 19 horas

Domingo 1 de julio, 18 horas


culturaUNAM



UNAM
La Universidad
de los Nuevos

INAUDIBLE (propuesta #49) / versión unplugged

¿Por qué no oyes que no quiero escucharte?

En esta ocasión la compañía ECCdm presenta una versión creada especialmente para el salón de Danza de la UNAM adaptando la obra homóloga del aniversario décimo octavo de la compañía. Obra escénica que aborda el tema de la comunicación fallida en nuestra sociedad y de la triste imposibilidad de escucharse entre sí en las relaciones interpersonales.

Créditos

Cía. El Circo Contemporáneo danza multidisciplinaria / 18 aniversario

Coreografía, dirección escénica, música original e iluminación: Mauricio Nava*

Intérpretes: Job Díaz, Cynthia Shmulkovsky, Alex Lira, Samuel Muñoz, Antares Ramírez.**

Producción ejecutiva: Selene Aguirre ***

Asistencia de dirección: Cynthia Shmulkovsky

Coordinación y realización escenotécnica: Mauricio Nava

Gestión y movilidad: Claudia Baldivia

**Redes: facebook.com/ECCdm; vimeo.com/elcircocontemporaneo;
instagram.com/elcircocontemporaneo; twitter.com/eccdm**

* Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA 2016.

Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga 2014.

** Becaria Jóvenes Ejecutantes PECDA-Guanajuato 2016.

*** Becaria Ejecutantes con Trayectoria PECDA-Guanajuato 2016.

Agradecimientos: Licenciatura de Artes Escénicas del Depto. de Música de la Universidad de Guanajuato; Casa de Cultura de Silao, Guanajuato.

🕒 Duración: 40 min

Programa sujeto a cambios sin previo aviso



Cía. El Circo Contemporáneo danza multidisciplinaria

Compañía profesional de danza contemporánea con 18 años de trayectoria y radicada en la Cd. de Guanajuato. Una de las agrupaciones más vanguardistas de México que desarrolla un lenguaje físico teatral y de concepto artístico multidisciplinario. Han recibido por cuatro ocasiones uno de los mayores reconocimientos y apoyos que el Gobierno Mexicano otorga a las compañías más destacadas del ámbito artístico escénico nacional: el Programa México en Escena del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, así como otras importantes distinciones tanto grupales como individuales para sus integrantes. Su danza la llevan tanto en escenarios convencionales como a espacios alternativos y generan proyectos artísticos diseñados también para medios masivos de comunicación como el radio, el internet y la TV. El Festival Internacional Cervantino y el Festival Internacional de Danza Contemporánea Lila López en México; la Internationale Tanzmesse NRW y el Global Dance en Alemania; el Arhus Festival en Dinamarca; el Festival for Dance and Moving Theatre TANEC en República Checa; la APAP-Nueva York y el Bates Dance Festival en Maine, Estados Unidos; la Muestra Internacional de Artes Escénicas Movimiento Continuo en Colombia y la Red Ecuatoriana de Festivales de Danza en Ecuador, han sido algunos de los lugares en donde han llevado exitosamente su obra.



Mauricio Nava

Coreógrafo, videasta y director de escena. Es reconocido como uno de los principales impulsores de la danza experimental para espacios alternativos y pionero del concepto multidisciplinario en la danza contemporánea mexicana de la última década. Mercedor de una gran cantidad de premios, becas y reconocimientos es actual miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA y Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga 2014. Ha llevado su obra a un gran número de muestras, mercados de arte y festivales en: Canadá, Estados Unidos, Cuba, Colombia, Uruguay, Ecuador, Chile, Guatemala, Argentina, Brasil, Alemania, Portugal, República Checa y Dinamarca. Creador de su propia técnica de movimiento llamada Técnica NAPP (contacto-apoyo-impulso), misma que ha impartido a nivel nacional e internacional a bailarines, coreógrafos, actores y con la que además investiga y desarrolla sus montajes y propuestas escénicas. Así mismo desarrolla su propia técnica de iluminación llamada "Técnica de los dos pasos" basada en la no utilización de luminarias teatrales reemplazando las necesidades lumínicas del espectáculo por emisores alternativos de iluminación muchas veces manipulados por los mismos artistas escénicos. La luz emitida es texturizada a partir de la utilización de objetos rudimentarios y todo ello bajo la premisa de que la luz es a la danza como la videocámara es al cine.

DIRECTORIO

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL DE LA UNAM

Jorge Volpi Escalante

Coordinador de Difusión Cultural

DIRECCIÓN DE DANZA DE LA UNAM

Evoé Sotelo

Directora de Danza UNAM

Efraín Díaz

Jefe de la Unidad Administrativa

Virginia Gutiérrez

Jefa de Programación

Juan Solís

Jefe de Comunicación Social

Gilberto Ortega

Jefe de Producción

Marian Mendivil

Jefa de Proyectos

Max Cetto

Vinculación y Relaciones Públicas

Priscila Miranda

Diseño Gráfico

 DanzaUNAM  UNAMDanza  DanzaUNAM

www.danza.unam.mx

