Danza UNAM

25 AÑOS EN RE. RECORDAR, REANIMAR, RECONSTRUIR... RESURGIR

LA FÁBRICA DANZA-TEATRO Y OTRAS OCURRENCIAS

DIRECCIÓN:
ROSARIO ARMENTA

SALA MIGUEL COVARRUBIAS
Sábado 10 de marzo, 19 horas
Domingo 11 de marzo, 18 horas

cultura**UNAM**

UNAM La Universidad de la Nación

25 aniversario

Me siento feliz de celebrar estos 25 años con la premisa que nació desde 1993: *Crear un lenguaje propio, un discurso en donde lo más valioso es "qué te mueve" en lugar de "cómo te mueves", trabajando con "cuerpos de la vida real" que son mis queridos intérpretes de distintas formaciones y caminos.*

Estoy contenta de compartir mi lenguaje en donde la danza cotidiana tiene el motor principal de impulso del movimiento en el quehacer de descubrir al cuerpo, cómo habitarlo y vivirlo.

A lo largo de estos 25 años de experimentación como intérprete, coreógrafa y directora de la compañía La Fábrica Danza-Teatro y Otras Ocurrencias, construí una metodología como base para abordar mi quehacer creativo.

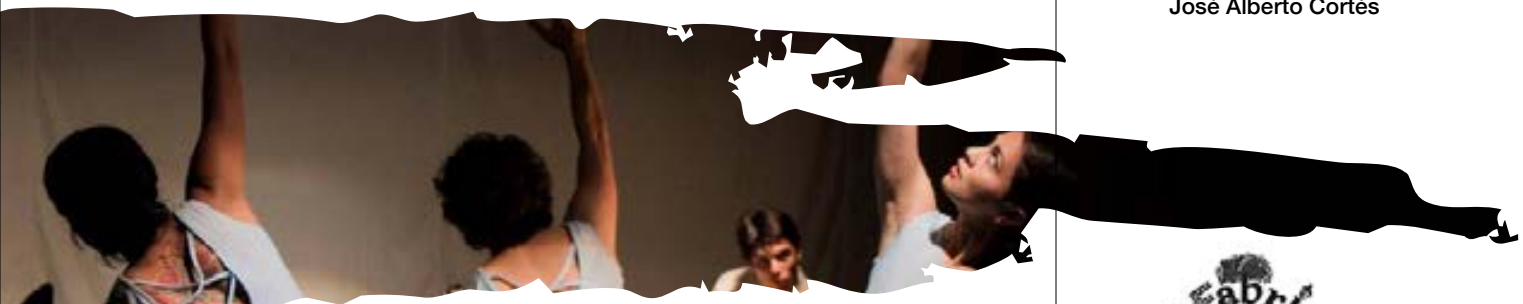
¿Qué sucede en el cuerpo cuando un acontecimiento marca un cambio (orgánico o traumático como una enfermedad, la muerte, la edad, etc.)?

Los cambios o te detienen o te invitan a reconectar y replantear el movimiento en el tiempo y en el espacio.

Con estos cambios puedo crear partituras de movimiento en el espacio interno para articularlo en el espacio externo, sintetizando una experiencia pasada y traduciéndola en el tiempo presente que es la escena. Para mí, ser una intérprete integral no es sólo jugar con diferentes disciplinas como la música en vivo, la pintura, la fotografía, el teatro, etc., sino integrar tu pensamiento, emoción y cuerpo con la vida.

Las obras que elijo para esta fiesta están afinadas en *re* (reconstruir, reanimar, restaurar, retomar, repertorio, re, re, re, re…)

Rosario Armenta



⏰ Duración: 60 min

Programa

Preludio
Todo inicia en una clase de ballet
Recuerdo
Otoño… opus 7
La rama flota
Mi rostro envejece
Ella una tortuga
**Otoño* es un proyecto que inicia en 2014 y se conforma de siete obras, inspirado en la forma poética japonesa haiku.
Resilencia
(2016 re-estreno)
Obra para detener, observar y respirar en el cuerpo y en el aliento.
Resurgir
"Mascarada obra para fragmentos del cuerpo y rostro silente" (2017)
Investigación en la exploración de movimiento en el silencio, en la tensión, en su impulso primigenio de un cuerpo que se detiene, observa y respira...

Idea original, coreografía, escenografía, vestuario
Rosario Armenta

Músicos
Antonio Ayala, Olmo Ayala
Invitado especial
José Alberto Cortés

Intérpretes
Alejandra Bogue*, Adela de Riquer*, Olivia Sosa *, Mariana Alarcón, Sara Juárez; invitadas especiales: Graciela Cervantes, Galia Isabel López Herrera
Asistente de dirección
Blanca Martell

Iluminación
Lydia Margules*

Pista musical de la obra *Otoño opus 7*
Dhafer Youssef
Pista musical de la obra *Mascarada*:
Eleni Karaindrou – Eurípides Medea

*Miembros fundadores de La Fábrica Danza-Teatro y Otras Ocurrencias

DIRECTORIO

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL DE LA UNAM

Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

DIRECCIÓN DE DANZA DE LA UNAM

Evoé Sotelo
Directora de Danza UNAM

Paola Aimée
Coordinadora Académica

Mario Rivera
Jefe de la Unidad Administrativa

Virginia Gutiérrez
Jefa de Programación

Juan Solís
Jefe de Comunicación Social

Gilberto Ortega
Jefe de Producción

RECINTOS CULTURALES
José Luis Montaño
Coordinador

SALA MIGUEL COVARRUBIAS
Irene Arana
Coordinadora

Gabriel Ramírez
Coordinador Técnico

Marcela Prado
Asistente del Coordinador Técnico

Gerardo Arenas, Alejandro Celedón, Rubén Domínguez, Manuel Escobar, Carlos García y Rosalía Vargas
Iluminación

Armando Barragán e Irving Parra
Audio

Tomás López
Jefe de Tramoya

Juan Carlos Dimas, José Ángel Ortuño, Osvaldo Pedraza y César Robles
Tramoya

Ricardo Velásquez
Traspunte

Carlos Lazcano, Sidharta Mendoza y Francisco Vidal
Mantenimiento

Luis Osorio
Jefe de Servicio

Adriana Carbajal y Xóchitl de la Cruz
Vestuario

Sergio Hernández, Elvia Ibarra y Agustín Sánchez
Prefectos

Eleazar Alegría
Jefe de taquilla

Gloria Merlos y Ángeles Retinguín
Taquilla

DanzaUNAM UNAMDanza DanzaUNAM danza.unam.mx