

Danza
UNAM



**LA GRAN
BÚSQUEDA DEL
TIEMPO PERDIDO
TIC, TAC...**

ÚLTIMO TREN DANZA-ESCENA

DIRECCIÓN:
GREGORIO TREJO

SALA MIGUEL COVARRUBIAS

Sábados 10, 17 y 24 de marzo, 12:30 horas


culturaUNAM



La gran búsqueda del tiempo perdido

Carlos se ve a sí mismo en distintas etapas: el niño, el joven y el viejo; y frente a sí, el rastro para abandonarse en manos de la existencia.

El miedo y la costumbre son el alimento de La Pandilla del Tiempo, que son las hienas que detienen el reloj de Carlos, sin embargo, un buscador como él, es una semilla que quiere verdad en el camino constante del ser humano, para dar sentido y encontrarse a sí mismo.

De la mano de su familia y fascinado de coincidir, se guiará para impulsarse a correr y volar sin miedo, pues aquellos que se lanzan en la exploración de la libertad, están destinados a encontrarla. La Gran Búsqueda del Tiempo Perdido es una invitación a abandonarse en manos de la existencia, a reencontrarse, a arriesgar apostando a la aventura de la vida.

Hay una ley en el eco: recibimos lo que damos y hay muchos que están tan seguros porque jamás han buscado nada. Una historia del eterno infantil y el adulto, ese niño que lleva dentro todo aquel al que la sociedad aún no se lo ha arrebatado.

Es una obra infantil que completa una serie de cinco en la que el autor comparte de manera distinta el pensamiento del hombre y el significado de la vida. El ser humano tendrá que madurar, que arriesgar, la vida es una aventura que inicia donde termina la rutina, es la oportunidad que está llamando.

Carlos Matías



🕒 Duración: 50 min



"Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes"

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



FONCA

ÚLTIMO TREN
Danza-Escena

Último Tren Danza-Escena

Dirigida por el maestro Gregorio Trejo (coreógrafo, director e iluminador), Último Tren Danza-Escena es una compañía mexicana independiente destinada a las múltiples expresiones de la danza, busca incentivar al espectador a conocer nuevas posibilidades de la danza cimentadas en la creación escénica de la poesía coreográfica, y manifestadas en acciones que vislumbran estilos y contenidos dinámicos.

La compañía ha tenido cambios a lo largo del tiempo, desde su fundación en el año 2000 en la Ciudad de México, e instalada, a partir del año 2000, en Xalapa, Veracruz. Actualmente tiene dos células de trabajo en ambas ciudades para compartir experiencias que hagan de la compañía un espacio de creación a nivel y vigencia en la cotidianidad de nuestros tiempos.

La gran búsqueda del tiempo perdido
Tic, tac...

Autor y Dirección: Gregorio Trejo*

Último tren Danza-escena

Coreografía: Gregorio Trejo y contribución de cada uno de los intérpretes, (Escena vals a partir del Coronel MAS 53:07:16)

Texto: Gregorio Trejo y Carlos Trujano

Intérpretes: Gabriela Coronado, Carla Violeta Díaz, Elliot Islas, Rodrigo Fuentes, Gerardo Martín, Charlotte Rodríguez, Emmanuel Torres y Zaira Hernández

Diseño de Iluminación:

G.T. / Compañía Obscuro al Fondo

Vestuario: Federico Sánchez a partir de Diseño de Trecia Jogar

Realización de Vestuario:

Scenika Danza

Cabezas Hienas: Antonio Montes de Oca y Sandra Sánchez

Utlería: Trecia Jogar y Antonio Montes de Oca

Fotografía:

Rafael Reyes y Yuky Campos

Video: Rodrigo Ortiz

Música: Aubry, Beau, Doldinger, Dupéré, Elfman, Eno, Hart, Houppin, Nyman, Reznor, Ross, Torgue y otros

Edición Musical: Panda Machete Mix

Asistente Coreográfico:

Emmanuel Torres

Asistencia Técnica: Juan Ramírez

Producción: Universidad Nacional Autónoma de México

Agradecimientos: Dirección de Danza UNAM y a todos con quienes construimos nuestro tiempo... a Carlitos

*Miembro Artístico del Sistema Nacional de Creadores de Arte
Secretaría De Cultura - FONCA

DIRECTORIO

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL DE LA UNAM

Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

DIRECCIÓN DE DANZA DE LA UNAM

Evoé Sotelo
Directora de Danza UNAM

Paola Aimée
Coordinadora Académica

Mario Rivera
Jefe de la Unidad Administrativa

Virginia Gutiérrez
Jefa de Programación

Juan Solís
Jefe de Comunicación Social

Gilberto Ortega
Jefe de Producción

RECINTOS CULTURALES
José Luis Montaña
Coordinador

SALA MIGUEL COVARRUBIAS

Irene Arana
Coordinadora

Gabriel Ramírez
Coordinador Técnico

Marcela Prado
Asistente del Coordinador Técnico

Gerardo Arenas, Alejandro Celedón, Rubén Domínguez, Manuel Escobar, Carlos García y Rosalía Vargas
Iluminación

Armando Barragán e Irving Parra
Audio

Tomás López
Jefe de Tramoya

Juan Carlos Dimas, José Ángel Ortuño, Osvaldo Pedraza y César Robles
Tramoya

Ricardo Velásquez
Traspunte

Carlos Lazcano, Sidharta Mendoza y Francisco Vidal
Mantenimiento

Luis Osorio
Jefe de Servicio

Adriana Carbajal y Xóchitl de la Cruz
Vestuario

Sergio Hernández, Elvia Ibarra y Agustín Sánchez
Prefectos

Eleazar Alegría
Jefe de taquilla

Gloria Merlos y Ángeles Retinguín
Taquilla