



Danza
UNAM

**MALEVOLANCE,
DIFERENTES
FORMAS DE
SALVARSE
A SI MISMO**

**UDÂNA PLATAFORMA DE
CREACIÓN ESCÉNICA**

DIRECCIÓN: SANDRA MILENA GÓMEZ

SALÓN DE DANZA

Viernes 7 y sábado 8 de septiembre, 19 horas

Domingo 9 de septiembre, 17 horas

Malevolance, diferentes formas de salvarse a sí mismo

Es una obra con una mirada hacia la resistencia de mujeres afectadas por el desplazamiento forzado interno, que con su voz y actos están sanando la relación con sus cuerpos, tierras y hogares. Está detonada por la danza contemporánea que se entreteje con el teatro, el cine documental y la música; a través de la experimentación sonora, explora algunos cantos tradicionales de Colombia y México. Así, entre todas las disciplinas involucradas, la obra plantea en escena el complejo y lamentable fenómeno del desplazamiento forzado a causa de la violencia.

En *Malevolance*, la danza es guiada por las voces de mujeres que han resistido cantando, escribiendo poemas, curando heridas, y reconstruyendo comunidades, en medio del desplazamiento forzado en Colombia y México. Es un acto de memoria y reconocimiento a quienes convierten el dolor de la guerra en diferentes formas de salvarse a sí mismos.



Fotografía: Diego Tapia

🕒 Duración: 65 min



Créditos

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

Dirección y Coreografía:

Sandra Milena Gómez*

Compañía: Udâna Plataforma de Creación Escénica

Producción: Diana Reséndiz Guerra

Diseño sonoro: Andrés Solís**,
María Fernanda Carrillo y Juana Pabla Ceballos

Composición original: Andrés Solís

Música y Canciones: grabaciones de campo del documental “Cantadoras, Memorias de Vida y Muerte en Colombia” (Colombia-México 2017), de María Fernanda Carrillo

Intérpretes: Mariana Denhi Estrada, Marlen García, Aglaé Lingow, Juana Pabla Ceballos y Sandra Milena Gómez

Cantante en vivo:

Juana Pabla Ceballos

Tamborero: Albano Sánchez

Diseño de iluminación: Sara Alcántar

Realización visual:

María Fernanda Carrillo

Diseño escenográfico: Sara Alcántar y Sandra Milena Gómez

Diseño de vestuario:

Mirel García y Udâna Plataforma de Creación Escénica

Investigación:

Sandra Milena Gómez y Udâna Plataforma de Creación Escénica

Invitados a la investigación:

Yury Forero, Lisbeth Misti Castillo, Isabella Tovar, Marta Romero, Érika Alcántar, María Fernanda Carrillo, Alexandra Forero

Agradecimientos: Fondo Nacional

para la Cultura y las Artes, María Fernanda Carrillo, por su documental “Cantadoras, Memorias de Vida y Muerte en Colombia” (Colombia-México 2017); Misti Castillo, por su tesis “Desplazamiento Forzado en México, periodo 2010–2016, propuesta para un marco de análisis”, y al Centro Nacional de Memoria Histórica de Colombia.

*Becaria del Programa Creadores Escénicos, emisión 2017-2018, del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

**Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.



Udâna Plataforma de Creación Escénica

Udâna es una plataforma para la creación, investigación y desarrollo del quehacer escénico dirigida por Sandra Milena Gómez, en colaboración con el compositor mexicano Andrés Solís. Después de seis años de colaboración artística deciden conformar esta plataforma donde la experimentación, exploración e investigación en el ámbito de las artes (danza, teatro, música, performance, entre otras), derivan en el desarrollo de bienes culturales comprometidos con su entorno.

En enero de 2016 se estrena su proyecto interdisciplinar *XLIII: A Contemporary Requiem*, en la Misión de Santa Clara de Asís, proyecto comisionado por Montalvo Arts Center y la Universidad de Santa Clara en California; en ese mismo año reciben la Beca de Apoyo a las Artes de la Fundación BBVA Bancomer para realizar la pieza escénica *Chumki Di - Hermana Mayor*, y son beneficiados con el apoyo de programación del Centro Cultural Helénico y el Sistema de Teatros de la CDMX. En 2017 la revista *Nexos* menciona a *Malevolance, diferentes formas de salvarse a sí mismo*, dentro de las mejores obras de danza del año, y en 2018 son seleccionados con esta obra para ser parte de la Tercera Muestra de Teatro de la Ciudad de México. Su trabajo escénico se ha presentado en diferentes festivales y eventos de renombre en México, India, Estados Unidos y Colombia.

Reconocidas instituciones internacionales, como Yerba Buena Center for the Arts, en San Francisco; Trimukhi Platform, en India, y Festival Germinal de la CDMX, les han comisionado diferentes puestas en escena. Además han sido premiados con el programa de beca y residencia artística de Sally y Don Lucas del Centro de las Artes de Montalvo 2012–2014, Estados Unidos. Actualmente, Sandra Milena Gómez es beneficiaria del programa Creadores Escénicos, emisión 2017–2018, del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, y Andrés Solís es premiado por segunda vez con la beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte de la misma institución.

Sandra Milena Gómez

Artista escénica, bailarina, coreógrafa y maestra. Premiada con el programa de residencias de Sally y Don Lucas (2012–2014) del Centro de las Artes de Montalvo-California, con la Beca a las Artes de la Fundación BBVA Bancomer, becaria del Programa Creadores Escénicos del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2017–2018. Su trabajo se ha presentado en diferentes festivales, teatros y eventos en Colombia, México, India y Estados Unidos.

Andrés Solís

Compositor y artista sonoro. Su trabajo se ha centrado principalmente en mantener una postura abierta a la diversidad musical y estilística, asimilando su entorno a partir del sonido para buscar un lenguaje propio por medio de la composición asistida por computadora, la improvisación y las colaboraciones artísticas interdisciplinarias. Una especial atracción por las artes escénicas y los medios cinemáticos lo han llevado a trabajar en diferentes proyectos de teatro, danza, video-arte, diseño sonoro y música para cine.

Diana Reséndiz

Dramaturga, poeta, productora escénica y creadora transdisciplinar. Egresada de la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, por la UNAM, y del diplomado Tránsitos, del INBA. Han sido llevados a escena sus textos *El cuerpo enamorado* y *Cuervos*. Fue coordinadora del Carro de Comedias de la UNAM y colaboró en la gestión de Teatro UNAM (2006–2008).

Sara Alcántar

Licenciada en Literatura Dramática y Teatro, por la UNAM, en las áreas de Dirección y Teatrología. Cuenta con estudios de producción sonora, fotografía, dirección e iluminación escénica. Obtuvo una mención por mejor iluminación en el Festival de Teatro Universitario (UNAM 2013). Ha desarrollado propuestas para teatro, música y danza en teatros y espacios alternativos de México y Argentina. Es parte de “La Comedia Humana” y “Arte Sin-Frontera”.

Mariana Denhi Estrada

Bailarina profesional, interesada en las artes escénicas, las humanidades y las investigaciones sobre el cuerpo y el movimiento. Becada por la compañía Stuart Pimsler Dance & Theater. Finalista en el Concurso Internacional de Danza Attitude 2015 y participante de la tercera edición del festival en movimiento Joven talento mexicano, organizado por la UNAM. Es miembro activo de Udâna Plataforma de Creación Escénica.

Marlen García

Bailarina, estudió en la Facultad de Artes de la Universidad de Ottawa, Canadá. Integrante de la coreografía ganadora en el concurso nacional *El galardón con las alas en los pies*, en la categoría grupal Danza Moderna. Formó parte de la compañía Cedanza, dirigida por Consuelo Vázquez, y colaboró en el proyecto grupal *kadima (forward)*. En la actualidad forma parte de Udâna Plataforma de Creación Escénica, dirigida por Sandra Milena Gómez.

Aglaé Lingow

Actriz, bailarina y artista marcial egresada del diplomado de Arte Dramático de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Recibió la mención a Mejor Actriz en el Festival de cine de Punta del Este, Uruguay, 2015, por el largometraje *Cumbres*, de Gabriel Nuncio, ha participado en diversas obras de teatro y danza.

Juana Pabla Ceballos

Cantante y bailarina, egresada de la Universidad Nacional Autónoma de México y del Centro de Investigación Coreográfico (CICO). Ha realizado música para documentales, cortometrajes, video-danza y danza contemporánea. Actualmente trabaja como cantante de folklor latinoamericano.

María Fernanda Carrillo

Directora, investigadora y documentalista. Profesora investigadora de la Academia de Comunicación y Cultura, y co-coordinadora del Laboratorio de Medios Audiovisuales, en el Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales, de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM). Realizadora de cortometrajes documentales militantes y musicales.



DIRECTORIO

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL DE LA UNAM

Jorge Volpi Escalante

Coordinador de Difusión Cultural

DIRECCIÓN DE DANZA DE LA UNAM

Evoé Sotelo

Directora

Efraín Díaz

Jefe de la Unidad Administrativa

María Antonieta Mendivil

Proyectos

Virginia Gutiérrez

Programación

Juan Solís

Comunicación Social

Max Cetto

Vinculación y Relaciones Públicas

Gilberto Ortega

Producción

Alberto Martínez

Logística

Priscila Miranda

Diseño Gráfico

 DanzaUNAM

 UNAMDanza

 DanzaUNAM

www.danza.unam.mx