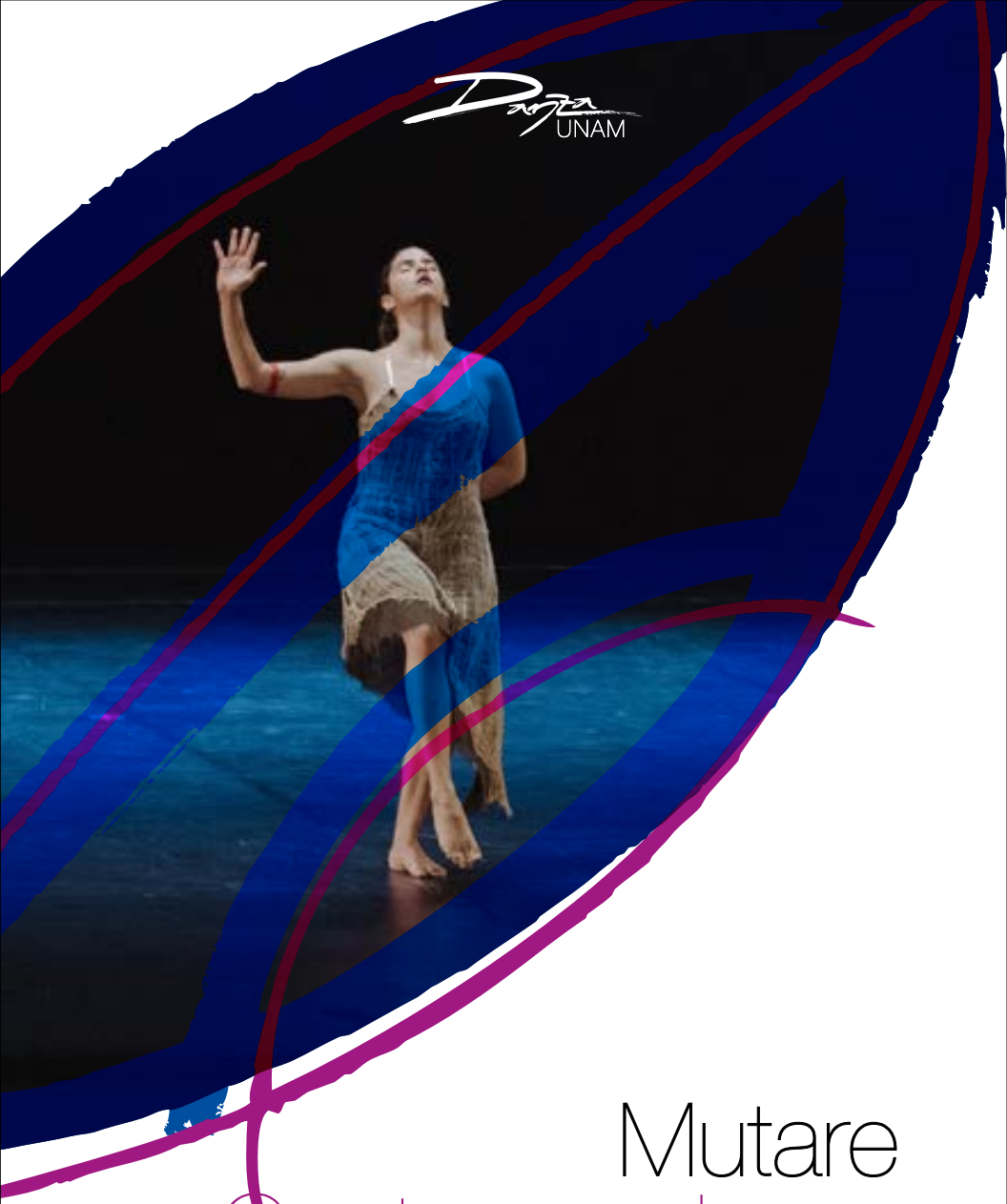
Danza UNAM



Mutare
Contempodanza

Directora: Cecilia Lugo

Sala Miguel Covarrubias
Viernes 10 y sábado 11 de noviembre, 19 horas
Domingo 12, 18 horas

cultura UNAM

UNAM La Universidad de la Nación

Mutare

“Mutare” es una obra coreográfica en 3 pasajes, inspirada en el Libro de las Mutaciones I Ching, texto oracular chino cuyos primeros escritos datan de 1200 a. C. Este texto es uno de los Cinco Clásicos Confucianos. Sin embargo, su contenido original es de procedencia taoísta. Se cree que describe la situación presente de quien lo consulta y predice el modo en que se resolverá en el futuro si se adopta ante ella la posición correcta. Es un libro adivinatorio y también moral, a la vez que, por su estructura y simbología, es un libro filosófico y cosmogónico.

Para este trabajo coreográfico se seleccionaron 3 hexagramas, seleccionados a partir de 3 consultas oraculares. Estos 3 hexagramas (#29 El Abismo, #59 La Disolución y #28 La Preponderancia de lo grande o La Viga), son los que a continuación se exponen a través de la mirada creativa de 3 coreógrafos.

Pasaje I. “K´an” El Abismo

Coreografía: Margarita Garrido
Música: Joselyn Pook

Pasaje II. “Huan” La Disolución

Coreografía: Jorge Ronzón
Música: Joselyn Pook

Pasaje III.- “Ta Kuo” La Viga

Coreografía: Cecilia Lugo
Música: Joselyn Pook, Armand Amar y Lévon Minassian

Duración: 51 min

Proyecto beneficiado por el Programa de Estimulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Tamaulipas, Edición 22 / 2017.

Idea y Coordinación General
Cecilia Lugo

Coreografía
Margarita Garrido, Cecilia Lugo y Jorge Ronzón

Paisaje sonoro
Joaquín López Chas

Música
Joselyn Pook, Armand Amar, Lévon Minassian

Diseño de iluminación
Ivonne Ortiz

Diseño de vestuario y escenografía
Aurelio Palomino

Bailarines
Fernanda González, Aileen Kent, Guillermo IV Obele, Ana Paula Oropeza, Jorge Ronzón, Carolina Ureta y Oscar Michele Pérez

Contempodanza **
Fundada en 1986

Dirección General
Cecilia Lugo*

Diseño de Iluminación
Ivonne Ortiz***

Diseño Sonoro
Joaquín López Chas***

Diseño de vestuario y escenografía
Aurelio Palomino

Asistente de Dirección y Regisseur
Jorge Ronzón

Asistente de Producción
Guadalupe Acosta

Bailarines
Fernanda González, Aileen Kent, Guillermo IV Obele****, Ana Paula Oropeza, Jorge Ronzón, Carolina Ureta y Oscar Michele Pérez

Maestros
Far Alonso y Bárbara Alvarado

Difusión
Evelyn Gómez / MIGRART – Emprendimientos Creativos

Diseño
Gerardo Castillo y Liliana Velázquez / La Marmota Azul

Fotografía
Jacobo Ríos y Leonardo Schwartz

Coordinación Técnica y Producción
Arturo Acosta

Asistente Técnico de Producción
Rodolfo Corvaia

Coordinación Artística
Ma. Teresa Lugo

* Creador Emérito dentro del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico PECDA22 – 2017, Tamaulipas, 5 veces Miembro del SNCA - FONCA.
** Contempodanza ha sido distinguida por 5 ocasiones con la Beca de Excelencia “México en Escena” a través de la convocatoria de Apoyo a Grupos Artísticos Profesionales de las Artes Escénicas del FONCA.
*** Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.
**** Beneficiario del Estímulo “Capacitación y Residencia Artística dentro del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico PECDA22 – 2017, Tamaulipas.

Contempodanza

Contempodanza es una compañía independiente de danza contemporánea fundada por Cecilia Lugo en 1986. Su labor artística, diaria e ininterrumpida, se ha caracterizado por el alto nivel técnico y creativo de sus integrantes, así como por una propuesta escénica constantemente renovada. Cecilia Lugo, su directora y coreógrafa, ha marcado con un sello propio el trabajo del equipo, creando una poética reconocible en sus obras. El resultado escénico es producto de una coherencia personal que vincula lo ético con lo estético, una madurez en el lenguaje coreográfico y al mismo tiempo detonador creativo que abre las puertas a la experimentación y a la búsqueda de nuevos horizontes, promoviendo la creación coreográfica al interior de la agrupación y abogando siempre por las búsquedas de lenguajes de movimiento que representen un reto creativo, técnico y poético.

Su trabajo se ha presentado en los mejores escenarios de Berlín y Ludwigshafen, Alemania; Vancouver y Toronto, Canadá; Nueva York, Portland, Miami, Los Ángeles, Estados Unidos; París, Besancon, Francia; Buenos Aires, Argentina; Barcelona, Badajoz, León y Cerdanyola, España; Trujillo, Perú; Viña del Mar y Santiago de Chile, Chile; Praga, República Checa.

Cecilia Lugo

Con más de 45 años de trayectoria profesional ininterrumpida, la Maestra Cecilia Lugo es hoy en día, una de las figuras emblemáticas de la escena dancística nacional. Su labor como creadora, directora, maestra y gestora, la colocan como pilar fundamental para el desarrollo creativo de las jóvenes generaciones de bailarines y coreógrafos, quienes han reconocido en su trabajo un referente que ha influido positivamente su trabajo artístico.

Su infatigable labor creadora ha enriquecido el acervo cultural del país con las 55 obras de diferente formato que a la fecha ha creado y producido. En 1986 funda Contempodanza, compañía de danza de la que hasta la fecha es directora, coreógrafa y maestra. Su obra coreográfica es un referente obligado para hablar de uno de los estilos más reconocibles de los creadores mexicanos. Sus montajes coreográficos destacan por el poderoso impacto emocional y por la contundencia de su propuesta estética, la cual bebe en aguas profundas de la intimidad del hombre y de la relación consigo mismo, con los otros y con lo absoluto, para ofrecernos a través del movimiento dancístico una concepción filosófica, a veces mística, otras profana.

Entre sus obras más destacadas se encuentran: *En el Umbral*, *Nicolasa*, *Marea de Arenas*, *En memoria de un Soliloquio*, *Prólogo de los Vientos*, *Memoria de Soles*, *Arkanum*, *Travesías de Humo*, *En la Piel de mi memoria*. Su obra se ha presentado en los mejores escenarios de México, E.U., Canadá, Chile, Perú, Argentina, España, Rep. Checa, Francia y Alemania. El haber destacado permanente en la creación coreográfica dio fundamento a ser reconocida a nivel nacional e internacional, por lo que ha sido acreedora a premios tales como: Medalla Bellas Artes al Mérito Artístico 2008, Premio Nacional de Danza José Limón 2011, Premio Nacional de Coreografía INBA 1986, Premio Guillermina Bravo 2008, Gran Prix en el New Prague Dance Festival 2008 y 2014 Cd. de Praga, República Checa; Mención Especial en el Festival Oscar López, Barcelona España 1989, 5 veces merecedora al SNCA, Sistema Nacional de Creadores Artísticos (FONCA), 5 veces consecutivas su Compañía ha sido merecedora al apoyo a grupos artísticos profesionales México en Escena (FONCA), el gobierno de Tamaulipas le dedicó en exclusiva, como homenaje a su trayectoria, el Festival Internacional Tamaulipas 2011; 2 veces postulada por el Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes para el Premio Nacional de Artes y Literatura 2014, 2016. Es reconocida por el Gobierno de Tamaulipas a través del PECDA como Creadora Emérita 2017.

Directorio

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL DE LA UNAM

Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

DIRECCIÓN DE DANZA DE LA UNAM

Evoé Sotelo
Directora de Danza UNAM

Paola Aimée
Coordinadora Académica

Mario Rivera
Jefe de la Unidad Administrativa

Juan Solís
Jefe de Comunicación Social

Gilberto Ortega
Jefe de Producción

RECINTOS CULTURALES

José Luis Montaño
Coordinador

SALA MIGUEL COVARRUBIAS

Irene Arana
Coordinadora

Gabriel Ramírez
Coordinador Técnico

Marcela Prado
Asistente del Coordinador Técnico

Gerardo Arenas, Alejandro Celedón, Rubén Domínguez, Manuel Escobar, Carlos García y Rosalía Vargas
Iluminación

Armando Barragán e Irving Parra
Audio

Tomás López
Jefe de Tramoya

Juan Carlos Dimas, José Ángel Ortuño, Osvaldo Pedraza y César Robles
Tramoya

Ricardo Velásquez
Traspunte

Carlos Lazcano, Sidharta Mendoza y Francisco Vidal
Mantenimiento

Luis Osorio
Jefe de Servicio

Adriana Carbajal y Xóchitl de la Cruz
Vestuario

Sergio Hernández, Elvia Ibarra y Agustín Sánchez
Prefectos

Eleazar Alegría
Jefe de taquilla

Gloria Merlos y Ángeles Retinguín
Taquilla