

Danza
UNAM



país
GRAVEDAD
Cuatro X Cuatro

Director: Shantí Vera

Sala Miguel Covarrubias
Viernes 17 y sábado 18 de noviembre, 19 horas
Domingo 19, 18 horas


culturaUNAM



UNAM
La Universidad
de la Nación

país GRAVEDAD

Esta pieza coreográfica expone varias urgencias para nuestro mundo: la bienvenida del cuerpo, del espacio y del silencio; despertar los umbrales de percepción y la creación de comunidad. Dispone al cuerpo y al espacio desde un diálogo multidireccional con la gravedad, abstrae de nuestros contextos tensiones y las expone en líneas, vibraciones, frecuencias y energías.

La obra es una distribución sobre lo sensible; es una postura ante el capital; anti capital; es una urgencia, es un homenaje, es la abstracción de millones de lágrimas, es un círculo para la creencia; son líneas y trazos que comparten, ubican, dividen, producen, separan, asisten, reúnen al mundo y a nosotros en él.

Esta pieza la debió haber producido mi hermana, Nadia, pero México no se lo permitió; la violencia y el sometimiento que venimos arrastrando desde el principio de esta nación no se lo permitieron; esta pieza la debió haber fotografiado Rubén, Rubencito y Rubencillo, pero su cuerpo y su cámara fueron destrozados. Esta pieza habla del cuerpo como tema absoluto en un país en el que se rompen y se desaparecen cuerpos; habla sobre la urgencia de darle la bienvenida al silencio en un país con demasiado ruido; esta pieza habla de la urgencia de darle la bienvenida al espacio afectivo, a la nada, al vacío, a la utilidad de lo inútil; defiende al cuerpo individual y a los cuerpos comunitarios, defiende al cuerpo como entidad de pensamiento autónomo, defiende a la danza como derecho e izquierdo en un país y en un mundo en el que ya no existen derechos ni izquierdas.

Esta obra es para mi hermana, Nadia, para su pensamiento, para su voz, para su imaginación y para su cuerpo. Es también para tod@s aquell@s que se atreven a imaginar otros posibles en un país, en un continente y en un mundo como el nuestro.

Shantí Vera/ Cuatro X Cuatro

 Duración: 50 min



Cuatro X Cuatro

Cuatro X Cuatro es un laboratorio de artistas y creativos que se integró en el año 2007 en la ciudad de Xalapa, Veracruz, México. Sus integrantes provienen de diferentes latitudes de México (Mérida, Hermosillo, Tijuana, Mexicali, Comitán, Ciudad de México, San Luis Potosí). A partir del Laboratorio de pensamiento en acción “El cuerpo vacío” han desarrollado una dirección escénica integrando la dramaturgia, la coreografía, la fisicalidad, la filosofía, la experimentación, la arquitectura, el color, el sonido y la poesía en una unidad dinámica, siendo el cuerpo y la acción el centro de la creación de obras, instalaciones y colaboraciones escénicas con otros proyectos, colectivos y compañías.

Han presentado y estrenado sus obras en múltiples espacios: desde los más pequeños y periféricos hasta en los teatros y festivales más importantes del país como el Palacio de Bellas Artes de la ciudad de México; el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris; el Encuentro de Artes Escénicas del FONCA dentro del 39 Festival Internacional Cervantino; el FMX 25 Festival de la ciudad de México en el Centro Histórico y el Premio INBA-UAM 2011, entre otros; además en prestigiosos espacios culturales, festivales y encuentros nacionales e internacionales de México, España, Francia, República Checa, Alemania, Italia, Suecia, Polonia, Panamá, Colombia, Lituania, Irlanda del Norte, Bielorrusia, Chile y Costa Rica.

Shantí Vera, (Comitán, Chiapas, México, 1986) es director de Cuatro X Cuatro y del Festival4x4. Desde el año 2009 desarrolla el Laboratorio de pensamiento en acción El cuerpo vacío, un espacio enfocado al cuerpo, la coreografía, el pensamiento, el espacio, lo colectivo y la relación con el contexto Latinoamericano. Shantí trabaja en múltiples ciudades de México y periódicamente en países de Europa y Latinoamérica.

País GRAVEDAD

Coreografía y dirección:

Shantí Vera

Diseño de vestuario y escenografía: Arturo Lugo / Amplio Espectro

Música original y diseño sonoro:

Manuel Estrella

Diseño de iluminación: Jéscica Elizondo

Creativos en escena:

Manuel Estrella, Sendic Vázquez, Víctor Villasana, Arturo Lugo, Melva Olivas, Nadia Lartigue, Melissa Herrada y Shantí Vera.

Video: Fernando Frías y Paulina Cervantes / Maremoto Producciones

Fotografía y registro:

Rodrigo Valero-Puertas

Producción ejecutiva: Cuatro X Cuatro

Producción: Coordinación Nacional de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes y Cuatro X Cuatro.

www.cuatroxcuatro.org

Directorio

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL DE LA UNAM

Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

DIRECCIÓN DE DANZA DE LA UNAM

Evoé Sotelo
Directora de Danza UNAM

Paola Aimée
Coordinadora Académica

Mario Rivera
Jefe de la Unidad Administrativa

Virginia Gutiérrez
Jefa de Programación

Juan Solís
Jefe de Comunicación Social

Gilberto Ortega
Jefe de Producción

RECINTOS CULTURALES

José Luis Montaña
Coordinador

SALA MIGUEL COVARRUBIAS

Irene Arana
Coordinadora

Gabriel Ramírez
Coordinador Técnico

Marcela Prado
Asistente del Coordinador Técnico

Gerardo Arenas, Alejandro Celedón, Rubén Domínguez, Manuel Escobar, Carlos García y Rosalía Vargas
Iluminación

Armando Barragán e Irving Parra
Audio

Tomás López
Jefe de Tramoya

Juan Carlos Dimas, José Ángel Ortuño, Osvaldo Pedraza y César Robles
Tramoya

Ricardo Velásquez
Traspunte

Carlos Lazcano, Sidharta Mendoza y Francisco Vidal
Mantenimiento

Luis Osorio
Jefe de Servicio

Adriana Carbajal y Xóchitl de la Cruz
Vestuario

Sergio Hernández, Elvia Ibarra y Agustín Sánchez
Prefectos

Eleazar Alegría
Jefe de taquilla

Gloria Merlos y Ángeles Retinguín
Taquilla

