

Danza

IM·PULSO

Música Escena Verano UNAM

# Propitia Sydera (2018)

Música de **Purcell, Muffat, Boyce y Vivaldi**

**Sábado 25 de agosto | 7 pm**

**Domingo 26 de agosto | 6 pm**

Charla previa con **Diego Vázquez Domingo 26 | 5 pm**

Sala Miguel Covarrubias  
Centro Cultural Universitario

---

# Propitia Sydera

Música de **Purcell, Muffat, Boyce y Vivaldi**

**Sábado 25 de agosto** | 7 pm

**Domingo 26 de agosto** | 6 pm

Charla previa con **Diego Vázquez Domingo 26** | 5 pm

Sala Miguel Covarrubias  
Centro Cultural Universitario

---

## PROGRAMA

**Henry Purcell**  
(1659-1695)

*Suite de King Arthur* (estreno)

1. Chacona
2. Woden, First to Thee
3. Come if you Dare
4. (Minuet)
5. Sinfonía
6. How Blest are Shepards
7. Hornpipe
8. See See, We Assemble
9. 'Tis Love
10. Fairest Isle
11. Your Hay it is Mow'd

Duración: 25 minutos

Bailarines: **Olga Rodríguez, María O'Reilly, Andrés Arámbula y Jorge Vega**

---

Intermedio  
(15 minutos)

---

**Propitia Sydera** (estreno)

*Hanacpachap cussicuinin*  
(Alegría del cielo)

*Propitia sydera*, chacona

*Allegro. Moderato e dolce, de la Sinfonía  
núm. 1 en si bemol mayor, op. 2*

*Hanacpachap cussicuinin*

*Allegro, de la Sinfonía núm. 1  
en si bemol mayor, op. 2*

*Et in terra pax, de Gloria RV 589*

---

**Juan Pérez Bocanegra**  
(ca.1560-1645)

---

**Georg Muffat**  
(1653-1704)

---

**William Boyce**  
(1711-1779)

---

**Juan Pérez Bocanegra**

---

**William Boyce**

---

**Antonio Vivaldi**  
(1678-1741)

Duración: 23 minutos

Bailarines: **Fernando Ursuga, Paulina Segura, Héctor León, Sarah Matry-Guerre, Ana Laura Barragán, Nayeli Pérez, Alfredo Tame, Germán Pizano, Leandro Beiro, Ruth Morán y Vianey Rodríguez**

---

Director musical  
**Raúl Moncada**

---

Realización de vestuario  
**Miguel Garabenta**

Coreografía, diseño  
de escenografía y vestuario  
**Diego Vázquez**

Realización de escenografía  
**Roberto del Real**

Diseño de iluminación  
**Diego Vázquez y Gabriel Torres Vargas**

Productor asistente  
**Rosa María Trujillo**

**Coro y Orquesta de la Academia de Música  
Antigua de la UNAM (AMA-UNAM)  
Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM)**

---

*Propitia Sydera* es una coreografía basada en el himno procesional *Hanacpachap Cussicuinin*, escrito especialmente para la Virgen María, de estilo barroco con texto en quechua y cuya traducción es “Alegría del cielo”. Sin embargo, en esta coreografía de danza contemporánea es también la música de Muffat, Boyce y Vivaldi, junto con la Academia de Música Antigua de la UNAM (AMA-UNAM), la cual, a un año de la formación de su orquesta, ahora suma un coro de reciente creación. Además, es un evento que conmemora la temporada número 100 del Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM).

Se toma como punto de partida la idea de la luz y la oscuridad, no sólo en sus acepciones literales, sino en lo que éstas representan para el ser humano. *Propitia Sydera* (astros propicios, estrellas favorecedoras) es el nombre de una chacona de Georg Muffat. Diego Vázquez también decide utilizar el nombre del segmento musical para su coreografía, pues, sin duda, refleja la idea de la luz en contraste con la oscuridad: estrellas que nacen y se consumen, la danza de una mujer cuya vida se apaga, el flujo del agua que en algún momento llega a su fin, la guerra que es superada por el amor.

Por su parte, basada en una suite de la obra homónima de Henry Purcell, *King Arthur* es una propuesta coreográfica que deja a un lado el argumento de la semiópera y se enfoca en la festividad, el dramatismo y el tono marcial que caracterizan la música de las escenas seleccionadas.

**José Octavio Sosa y Diego Vázquez**

---

## RAÚL MONCADA

Estudió clavecín y clavicordio con Bob van Asperen, Menno van Delft, y Siebe Henstra en Ámsterdam y Utrecht. Ha ganado premios en el concurso Música Antigua de Brujas en Bélgica, así como el Premio Bonporti de Rovereto, en Italia. En México ofrece conciertos de clavecín y de música de cámara con el Trío Barroco y con el ensamble Novum Antiqua Musica. Ha colaborado con el ensamble Rossi Piceno, La Grande Chapelle y otros conjuntos. Ha participado en el Grachtenfestival de Ámsterdam, el Festival de Flandes, en Brujas, y el Festival de Música Antigua de Utrecht. Ha recibido becas de la UNAM, la Secretaría de Cultura y la Secretaría de Relaciones Exteriores. Es consejero asesor de la Academia de Música Antigua de la UNAM.

---

## DIEGO VÁZQUEZ

A lo largo de 13 años de trayectoria ha creado 26 obras, las cuales forman parte del repertorio de la Compañía Nacional de Danza, del Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM), de la Cía. Tania Pérez-Salas, del Ballet de Jalisco y de su propia agrupación, Laleget Danza. Es egresado de Codarts Rotterdam y fue becado por el gobierno de Holanda. Su repertorio comprende *El cascanueces*, *Petrushka* y *Las bodas*, así como obras originales basadas en partituras de Pärt, Revueltas, Brahms, Schumann y Chopin. Ha recibido las becas Jóvenes Creadores y Rutas Escénicas del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, y apoyos del gobierno de los Países Bajos, la Secretaría de Cultura, el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Estado de Morelos, la Dirección de Danza de la UNAM y el Festival Internacional Cervantino. En enero de 2018 fue nombrado director artístico del TCUNAM.

---

## GABRIEL TORRES VARGAS

Creativo escénico mexicano, ha realizado diseños de iluminación para danza, ópera, teatro, teatro musical, conciertos, proyectos multidisciplinarios, televisión e instalaciones artísticas. Ha formado parte de la producción de festivales internacionales en México y, como director de iluminación, ha realizado numerosas giras nacionales con compañías extranjeras, y presentado sus diseños en teatros de Estados Unidos, Holanda, España, Polonia, Eslovaquia y Alemania.

---

## ROBERTO RIVADENEYRA

Concertino invitado

El compositor, violinista y violista barroco estudió violín desde los 9 años. Ha tomado clases magistrales y cursos con maestros mexicanos y extranjeros de violín barroco, música contemporánea y composición. Ha sido integrante e invitado de grupos mexicanos y extranjeros de música barroca, contemporánea, jazz y orquestas, en ocasiones como solista. Ha participado en festivales internacionales dentro y fuera del país. Ha obtenido diversas becas. Es maestro de la Academia de Música Antigua de la UNAM; director del taller de la Camerata del ITAM; director del Proyecto Nomotrombo; fundador del Ensamble Navío e integrante de Novum Antiqua Musica, Capella Barroca y Colectivo Trama.

---

## RAQUEL MASMANO

Violín

Estudió interpretación de violín moderno en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, y cuarteto de cuerda con el Cuarteto Quiroga. Cursó una maestría en la Escuela Superior de Música de Cataluña y se especializó en violín barroco. Ha actuado con la Orquesta de Jóvenes de la Comunidad Valenciana y la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia como concertino, en la gira de Conciertos Nueva York y Chicago, así como la Gira Viena y Bratislava. Desde 2008 colabora con la Orquesta Reino de Aragón y la Orquesta Goya. En 2015 actuó junto a la Orquesta de Cámara Gallega y con Le Jeune Orchestre de l'Abbaye en Saintes, Francia, y en Berna, Suiza. Fue solista con la Banda de Violines de la ESMUC en el Círculo Maldà, Barcelona. Fue concertino en la Orquesta Trencadís Sonor en la Cripta de la Sagrada Família, Barcelona. En 2016, tocó con el grupo de música antigua Vespres d'Arnadí y con la Orquesta de Monsalvat en el Palacio de la Música de Barcelona.

---

## RAFAEL SÁNCHEZ GUEVARA

Violonchelo

Graduado con honores de la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Cursó una maestría en viola da gamba la Universidad de Montreal, donde recibió una mención de excelencia. Ha recibido becas en México, Canadá y Estados Unidos. En 2015 participó en la Academia Europea de Música Antigua, en Vannes, y en los cursos de la Fundación Royaumont, en Francia. Desde 2010 colabora con La Fontegara en conciertos y festivales en México, España, Estados Unidos y Canadá. Participó en la grabación del disco *Godfather* para un sello británico. En 2014, fundó el consort de violas da gamba Camerata Melancolía, activo en México. En 2017, realizó una gira de conciertos y produjo un disco con el ensamble canadiense Les Voix Humaines, además de lanzar el álbum doble *Arca de música* de La Fontegara. Es profesor de la Facultad de Música de la UNAM, donde realiza estudios de doctorado.

---

## JORGE CÓZATL

Coordinador artístico de la AMA-UNAM

Estudió canto en la Escuela Nacional de Música. Desde 1984 desarrolla su actividad artística en América y Europa. Es coordinador artístico de la Academia de Música Antigua de la UNAM, director y fundador del ensamble instrumental y vocal Concierto Latinoamericano, especializado en la interpretación de repertorio musical histórico, el Coro de Cámara Vox a Corde y el Ensamble Elementuum. Ha sido director concertador de diversas óperas, director huésped de múltiples orquestas y ensambles musicales. Ha colaborado como productor musical con Horacio Franco, Eugenia León, el Coro de Madrigalistas, la Orquesta Stravaganza, en varias grabaciones de la colección *México Barroco* y en más de 40 producciones de grupos vocales mexicanos de 14 estados del país. Diferentes ensambles en México y el extranjero han grabado obras y arreglos suyos. Participó en el álbum *Cine* de Eugenia León, además del disco compacto *Choirs of the World*, producido en el Reino Unido.

---

## ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA UNAM (AMA-UNAM)

Es la primera en su tipo creada por una institución de educación superior en México. Se fundó en 2017 con el objetivo de impulsar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes especialistas en música de los siglos XVII y XVIII. Este proyecto de la Dirección General de Música se suma al esfuerzo de la comunidad en México de músicos, académicos y fabricantes de instrumentos, interesados en la investigación y divulgación de la música antigua, con la intención de difundirla. Inspirado en el modelo de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata de la UNAM, el proyecto pretende la formación artística-escénica, personal y académica de los jóvenes músicos. Está integrada por jóvenes menores de 29 años.

### **Violines**

Amadeus Arteaga Meza,  
Edwin Alejandro Barreno  
Castillo, Mariana Cervantes  
Martínez, Alejandra Cortes  
Vargas, Aída Cecilia Jiménez  
Cuya y Javier Eugenio  
Ramírez-Wiella Semadeni

### **Violas**

Addi Corpus Ramírez y Juan  
de Dios López Carrasco

### **Violonchelos**

José Luis Amaro Cabrera  
y Alfonso Iván Torres Aparicio

### **Contrabajo**

Luis Eduardo Fera Ruiz

### **Tiorba**

Christian Velasco Vázquez

### **Órgano y clavecín**

Arturo Jiménez Benites  
y Zeltzin Pérez Enríquez

### **Flauta transversa**

Diego Ávila Sánchez  
y Guillermo López Mazón

### **Sopranos**

Yunuen Xolotzin Flores  
Cabañas, Sofía Huitzilín  
Flores Llerena y Shaoni  
Odette Barrón Sarabia

### **Contraltos**

Salvador Márquez Garay,  
Estefanía Márquez y Smirna  
Guadalupe Salinas López

### **Tenores**

Jairo Calderón Cruz,  
Francisco Mendoza  
Contreras y Jaime Francisco  
Torres García

### **Bajos**

Michael Benedikt Gernert,  
Jorge Armando Martínez  
Escutia y Alejandro Daniel  
Vázquez Lemus

### **Coordinador artístico**

Jorge Cózatl

### **Gerente**

Carmen Contreras

### **Coordinador de becarios**

Adrián Bruno Jiménez

---

## TALLER COREOGRÁFICO DE LA UNAM (TCUNAM)

Es una de las compañías más longevas y destacadas de México, fundada en 1970 por Gloria Contreras, quien la dirigió hasta 2015. Con el apoyo de Héctor Azar y Eduardo Mata, Gloria Contreras propuso a la UNAM crear un grupo de danza propio que pudiera generar un repertorio de vanguardia, con una identidad definida y la misión de sensibilizar a su comunidad. El Taller Coreográfico de la UNAM, en 48 años de labor ininterrumpida, es un referente indiscutible del quehacer cultural y artístico de México. Festejamos que cumple 100 temporadas presentándose ante millones de personas, y realizando un sinnúmero de exposiciones, conferencias-concierto y giras internacionales en países como Rusia, Costa Rica y Estados Unidos.

### **Fundadora**

Gloria Contreras†

### **Director artístico**

Diego Vázquez

### **Asistente de la dirección artística**

Sarah Matry-Guerre

### **Coordinadora ejecutiva y relaciones públicas**

Ana María Molina

### **Ensayadoras**

Claudia Castañeda  
y Rocío Melgoza

### **Bailarines**

Andrés Arámbula, Ana Laura  
Barragán, Leandro Beiro,  
Edith Carreón, Alfredo García,  
Estefanía Gómez, Ricardo  
Herrera, Héctor León, Tonathiu  
Martínez, Ruth Morán, María  
O'Reilly, Nayeli Pérez, Germán  
Pizano, Nadia Ramón, Carla  
Robledo, Ángel Rodríguez,  
Vianey Rodríguez, Olga  
Rodríguez, Cristina Rueda,  
Paulina Segura, Alfredo Tame,  
Fernando Ursuga, Arturo  
Vázquez, Jorge Vega y Alia  
Velasco

### **Encargado de diseño de iluminación**

Alfredo García

### **Responsable técnico**

Manuel Mendoza

### **Técnicos**

Raúl Grijalva y Vicente Guerrero

### **Técnicos vestuaristas**

Éricka de la Vega  
y Maricela Olmos

### **Jefa de oficina**

Rosalba Hernández

### **Secretaria**

Isela Balbuena

---

## COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

Coordinador de Difusión Cultural  
**Jorge Volpi**

Secretario Técnico  
de Planeación y Programación  
**Juan Ayala**

Secretaria Técnica de Vinculación  
**Ana Elsa Pérez**

Secretaria de Comunicación  
**Dora Luz Haw**

Secretaria Administrativa  
**Graciela Zúñiga**

Secretaria de Extensión y Proyectos Digitales  
**Myrna Ortega**

Comunidad Cultural UNAM  
**Angélica Aguilera**

---

Dirección General de Música  
**Fernando Saint Martin de Maria y Campos**

Dirección de Danza  
**Evoé Sotelo**

Dirección de Teatro  
**Lorena Maza**

Centro Universitario de Teatro  
**Mario Espinosa**

Casa del Lago Juan José Arreola  
**José Wolffer**

Dirección General de Actividades  
Cinematográficas y Filmoteca UNAM  
**Hugo Villa**

---

## IM-PULSO Música Escena Verano UNAM

Dirección  
**Juan Ayala**

Curaduría y producción general  
**Valeria Palomino / Yuriria Fanjul**

Coordinación general  
**Marisa de León**

Coordinación técnica  
**Antonio Solares**

Coordinación operativa  
**Alejandro Calderón**

Contenidos  
**Roberto Frías**

Gestión de información  
**Georgina Hugues**

Notas al programa  
**Octavio Sosa**

Gestión administrativa y logística  
**Amada Martínez**

Patrocinios  
**Sofía Maciel**

Enlace de producción y logística  
**Nadia Olvera**

Equipo de producción  
**Juliana Vanscoit, Isadora Oseguera,  
Rosa María Trujillo, Héctor Flores Komatsu,  
Isabel Becerril y Pablo García Rodríguez**

Gestión de recintos  
**Natalia Velazco**

Apoyo logístico  
**Andrés Ramírez y Alma Muciño**

Apoyo administrativo  
**Melissa Ibáñez**

Apoyo secretarial  
**Thelma Ramírez**

---

## RECINTOS CULTURALES

Coordinador de recintos  
**José Luis Montaña**

Coordinador técnico  
**Gabriel Ramírez del Real**

---

## DIRECCIÓN GENERAL DE MÚSICA

Director General  
**Fernando Saint Martin de Maria y Campos**

Coordinadora Ejecutiva  
**Blanca Ontiveros**

Subdirectora de Programación  
**Dinorah Romero**

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas  
**Edith Silva**

Jefe de la Unidad Administrativa  
**Rodolfo Mena**

Medios electrónicos  
**Abigail Dader**

Prensa  
**Paola Flores**

Logística  
**Gildardo González**

Vinculación  
**María Fernanda Portilla**

Cuidado editorial  
**Rafael Torres**



[culturaunam.mx/impulso](http://culturaunam.mx/impulso)

#festivalimpulso



---

## DIRECCIÓN DE DANZA UNAM

Directora  
**Evoé Sotelo**

Jefe de la unidad administrativa  
**Efraín Díaz**

Jefa de programación  
**Virginia Gutiérrez**

Jefe de comunicación social  
**Juan Solís**

Jefe de producción  
**Gilberto Ortega**

Jefa de proyectos  
**Mariana Mendivil**

---

## SALA MIGUEL COVARRUBIAS

**Irene Arana**, coordinadora  
**Gabriel Ramírez**, coordinador técnico  
**Marcela Prado**, asistente  
del coordinador técnico  
**Gerardo Arenas, Alejandro Celedón,  
Rubén Domínguez, Manuel Escobar,  
Carlos García y Rosalía Vargas**, iluminación  
**Armando Barragán e Irving Parra**, audio  
**Tomás López**, jefe de tramoya  
**Juan Carlos Dimas, José Ángel Ortuño,  
Osvaldo Pedraza y César Robles**, tramoya  
**Ricardo Velásquez**, traspunte  
**Carlos Lazcano, Sidharta Mendoza  
y Francisco Vidal**, mantenimiento  
**José Juan López**, jefe de servicio  
**Adriana Carbajal y Xóchitl de la Cruz**,  
vestuario  
**Rocío Martínez**, secretaria  
**Sergio Hernández, Elvia Ibarra  
y Agustín Sánchez**, prefectos  
**Guillermo Manterola**, jefe de taquilla  
**Gloria Merlos y Ángeles Retinguín**, taquilla

[culturaunam.mx](http://culturaunam.mx)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector

**Dr. Enrique Graue Wiechers**

Secretario general

**Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**

Secretario administrativo

**Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez**

Secretario de desarrollo institucional

**Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa**

Secretario de atención a la comunidad universitaria

**Mtro. Javier de la Fuente Hernández**

Abogada general

**Dra. Mónica González Contró**

Director general de comunicación social

**Mtro. Néstor Martínez Cristo**