Limón Dance Company/ Taller Coreográfico de la UNAM

Función especial

Programa internacional
Estados Unidos-México

Sábado 28 y domingo 29 de abril de 2018, 7:00 pm

Centro Cultural Universitario
Sala Miguel Covarrubias

culturaUNAM

Foto: © Keira Chang

En esta noche de danza la Limón Dance Company ofrece una gloriosa expresión de la resiliencia del espíritu humano. La conciencia social de José Limón es ahora más importante que nunca, y los trabajos presentados esta noche representan nuestra búsqueda de un sentido de comunidad. *The Unsung*, de José Limón, es un homenaje poderosamente rítmico a la vida de los nativos americanos, bailada sólo por hombres y complementada por *The Body Is a House Without Walls*, de mi autoría, que es un inquietante trabajo para mujeres sobre el poder regenerador de la memoria. A *Night Light*, de Kate Weare, es dramáticamente luminosa y fuertemente marcada; le sigue el Taller Coreográfico de la UNAM, que interpreta un extracto del *Psalm*, de Limón. El programa concluye con una exuberante danza de toda la compañía con un extracto de *A Choreographic Offering*, que crea un mundo alegre de armonía, energía y arquitectura caleidoscópica. Gracias por acompañarnos esta noche en la celebración de estas poderosas obras, del pasado y del presente ¡Disfruta el espectáculo!

Colin Connor, director artístico

Limón Dance Company / Taller Coreográfico de la UNAM

Función especial

Duración: 120 minutos

Sala Miguel Covarrubias
Sábado 28 y domingo 29 de abril de 2018
7:00 pm

Las presentaciones de Limón Dance Company y el programa Limón4Kids en la Ciudad de México cuentan con el generoso apoyo de la MetLife Foundation, SaludArte, Southwest Airlines, la Universidad Nacional Autónoma de México y el Departamento de Estado de Estados Unidos de América.

Limón Dance Company
Fundadores
José Limón y Doris Humphrey

Director Artístico
Colin Connor

Director Ejecutivo
Juan José Escalante

Directora de Patrimonio
Carla Maxwell

La Compañía
Jacqueline Bulnes, Terrence D. M. Diable, Angela Falk, Tanner Myles Huseman, David Glista, Logan Frances Kruger, Alex McBride, Brenna Monroe-Cook, Jesse Obremski, Frances Samson, Savannah Spratt, Mark Willis

José Limón Dance Foundation. cuenta con fondos públicos del National Endowment for the Arts; Consejo de Artes del Estado de Nueva York con el apoyo del Gobernador Andrew Cuomo y la Legislatura de Nueva York; y el Departamento de Asuntos Culturales de la Ciudad de Nueva York en asociación con el Consejo Municipal. También contamos con apoyos provistos generosamente por las siguientes instituciones: Ambrosia Investments, LLC, Bloomberg Philanthropies; Booth Ferris Foundation; Capezio Dance Foundation; Dubose y Dorothy Heyward Memorial Fund; Emma A. Sheaffer Charitable Trust; The Fan Fox y Leslie R. Samuel Foundation, Inc.; La Fundación Gladys Krieble Delmas; Google Ad Grants; Fundación Harkness para la Danza; Henry y Lucy Moses Fund; HOMEX; Fundación Howard Gilman; Fundación Jerome Robbins; Jody y John Arnhold; Material para las Artes; Mesonix Investments Ltd; Consejo Cultural Mex-Am; Fundación de Artes del Atlántico Medio; Miriam y Arthur Diamond Charitable Trust; New Music USA; Fundación de Música y Danza O'Donnell-Green; Fundación Pierre y Tana Matisse; Ronald McDonald House Charities - NYTSA; Staples; Departamento de estado de los Estados Unidos; The Varnum de Rose Charitable Trust; Withers Bergman LLP

Con invitados especiales del Taller Coreográfico de la UNAM

Fundadora
Mtra. Gloria Contreras †

Director Artístico
Diego Vázquez

Asistente de Dirección
Sarah Matry-Guerre

Coordinadora Ejecutiva y Relaciones Públicas
Ana María Molina

Ensayadoras
Claudia Castañeda y Rocío Melgoza

Bailarines
Valeria Alavez, Andrés Arámbula, Ana Laura Barragán, Leandro Beiro, Edith Carreón, Alfredo García, Ricardo Herrera, Héctor León, Tonathiu Martínez, Ruth Morán, María O'Reilly, Nayeli Pérez, Germán Pizano, Carla Robledo, Ángel Rodríguez, Olga Rodríguez, Cristina Rueda, Paulina Segura, Alfredo Tame, Fernando Ursuga, Arturo Vázquez, Jorge Vega y Alia Velasco

Alumnas Bailarinas Becarias
Estefanía Gómez, Nadia Ramón y Vianey Rodríguez

The Unsung

Estreno, 26 de mayo de 1970 por José Limón Dance Company en el Teatro Juilliard, Nueva York. Reestreno, 22 de noviembre de 2002 en Mexican Heritage Plaza por Limón Dance Company.

Coreografía	José Limón
Escena y dirección	Colin Connor
Vestuario	Charles Schoonmaker
Diseño de iluminación	Ted Sullivan, *ejecución* Christopher Chambers

Bailarines

Metacomet	Tanner Myles Huseman
Tecumseh	Jesse Obremski
Black Hawk	Alex McBride
Osceola	Terrence D. M. Diable
Sitting Bull	David Glista
Geronimo	Mark Willis

"*The Unsung*, de José Limón, creada en 1970, dos años antes de la muerte de su autor, es un homenaje al nativo americano como guerrero, vencedor, víctima y visionario".

Constance Valis Hill

The Body Is A House Without Walls

Estreno profesional, 11 de octubre de 2017 por José Limón Dance Company en el Wyoming Seminary, Philadelphia

Coreografía	Colin Connor
Música	Ludwig van Beethoven, *Piano Sonata* #32: *Arietta*, por Glenn Gould (editada)
Escena y dirección	Colin Connor
Vestuario	Adriana Mitchell
Diseño de iluminación	Christopher Chambers

Bailarines

Jacqueline Bulnes, Angela Falk, Logan Frances Kruger, Brenna Monroe-Cook, Frances Samson, Savannah Spratt

Intermedio

Night Light

Estreno profesional en septiembre de 2016 por José Limón Dance Company en el Hope College, Michigan. Encargado por The Juilliard School for New Dances: Edición 2014 y estrenado en el Peter Jay Sharp Theatre, The Juilliard School, Nueva York, NY el 10 de diciembre de 2014.

Coreografía	Kate Weare
Música	*A Song for Mick Kelly* (álbum: *Victoire - Cathedral City*) *Passacaglia* para violin en *The Rosary Sonatas* de Heinrich Ignaz Franz Biber por Andrew Manze y Richard Egarr
Escena y dirección	Kate Weare, Douglas Gillespie and Risa Steinberg
Vestuario	Fritz Masten
Diseño de iluminación	Clifton Taylor, *ejecución* Christopher Chambers

Bailarines

Limón Dance Company

Fragmento de *PSALM*

Estreno profesional, 19 de agosto de 1967 en el American Dance Festival, New London CT. por José Limón Dance Company. Estreno de la versión reescenificada, 13 de febrero de 2001 en la Weber State University, Ogden Utah por José Limón Dance Company.

Coreografía	José Limón
Reescenificación y adaptación	Carla Maxwell (2002)
Música	Jon Magnussen (2002), obra comisionada
Diseño de vestuario	Marion Williams
Realización de vestuario	Irani Bustamante
Diseño de iluminación	Steve Woods, *ejecución* Christopher Chambers

Bailarines

El Hombre Justo	Fernando Úrsuga
Salmistas	Andrés Arámbula, Edith Carreón, Tonathiu Martínez, Sarah Matry-Guerre, Nayeli Pérez, Germán Pizano, Nadia Ramón*, Cristina Rueda, Paulina Segura, Ana Laura Barragán, Estefanía Gómez*, Alfredo Tame y Alia Velasco / Taller Coreográfico de la UNAM

Programa sujeto a cambios

*Alumna bailarina becaria

Según la antigua tradición judía, todas las penas del mundo están contenidas en treinta y seis Hombres Justos (Lamed-Vov en hebreo). Estos hombres son mortales comunes y corrientes que a menudo desconocen su situación. La creencia es que si alguno de ellos ya no estuviera, los sufrimientos del mundo envenenarían las almas de todos, y la humanidad perecería. Los Lamed-Vov encarnan los corazones del mundo, multiplicados, como si todo nuestro dolor humano se vertiera en un solo receptáculo. Esta danza es la historia de uno de esos Hombres Justos.

“El tratamiento coreográfico, según lo visualizo, sería una evocación del poder heroico del espíritu humano, que triunfa sobre la muerte misma. El objetivo es lograr un poder dramático a través de visiones coreográficas abstractas”.

Notas coreográficas originales de José Limón

Fragmento de *A Choreographic Offering*

Estreno, 15 de agosto de 1964 por José Limón Dance Company en el American Dance Festival.

Coreografía	José Limón
Música	Johann Sebastian Bach, *A Musical Offering*
Escena y dirección	Kurt Douglas
Diseño de iluminación	Christopher Chambers basado en el original

Bailarines

I	La compañía
II	Jacqueline Bulnes, Jesse Obremski y la compañía
III	David Glista y Savannah Spratt
IV	Logan Kruger
V	La compañía

Este trabajo está dedicado a la memoria de Doris Humphrey, basado en variaciones, paráfrasis y motivos de sus bailes.

Programa sujeto a cambios

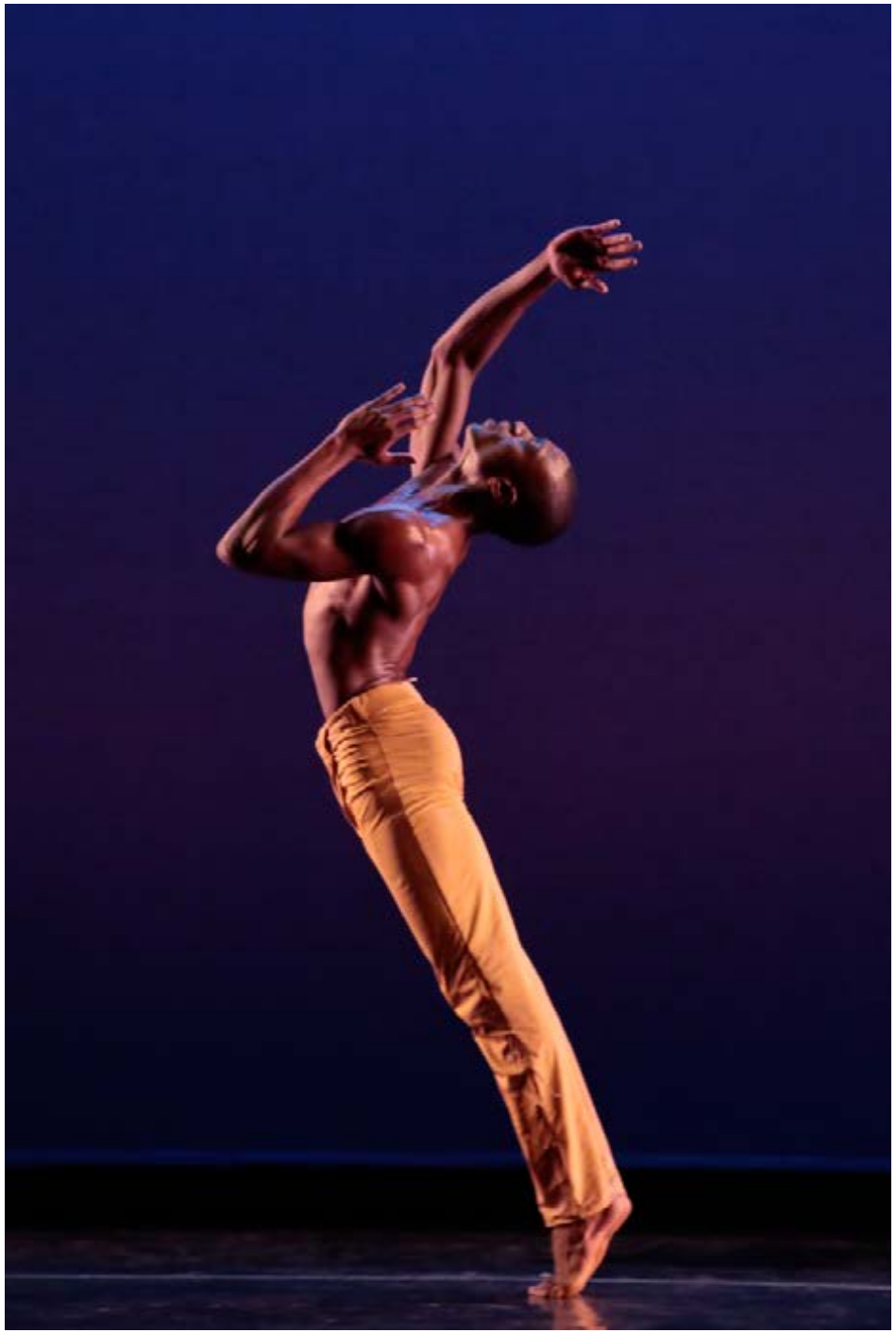

Foto: © Beatriz Schiller

LIMÓN DANCE COMPANY

Limón Dance Company (LDC) ha estado a la vanguardia de la danza desde su inicio en 1946, distinguiéndose como el primer grupo de danza en realizar giras internacionales bajo los auspicios del Departamento de Estado de los Estados Unidos, y la primera compañía de danza moderna en el Lincoln Center en New York, además de actuar dos veces en la Casa Blanca. Como eje temático, el fundador José Limón poseía una conciencia social que trascendía a distintos grupos para abordar la forma en que todos buscamos lo comunitario, lo que le valió un lugar especial en la cultura estadounidense. Con su impresionante claridad visual, teatralidad, ritmo y musicalidad, sus obras continúan influyendo en la evolución de esta forma de arte más de 40 años después de su muerte. La compañía ha desarrollado un repertorio de amplitud incomparable para complementar los clásicos de sus fundadores Humphrey y Limón. Esta obra representa a 44 coreógrafos y 45 nuevas comisiones, adquisiciones de estrellas como Lar Lubovitch, Doug Varone, Donald McKayle, Murray Louis, Susanne Linke, Meredith Monk, Jiří Kylian y ahora Kate Weare. La Fundación de Danza José Limón, que abarca la Compañía y el Instituto de Educación y de Licencias, fue galardonado con la Medalla Nacional de las Artes 2008, el mayor reconocimiento a la excelencia artística en Estados Unidos.

QUIÉN ES QUIÉN EN LA COMPAÑÍA

JOSÉ LIMÓN
Fundador y coreógrafo, 1908–1972

Electrizó el mundo con su baile masculino y dinámico y su coreografía dramática. Es uno de los creadores dentro de la danza más importantes e influyentes del siglo XX; forjó su carrera como pionero de una nueva forma de arte y luchando por su reconocimiento. Nacido en Culiacán, México en 1908, se mudó a California en 1915, y en 1928 llegó a Nueva York donde vio su primer programa de baile. Limón se matriculó en la escuela de danza de Doris Humphrey y Charles Weidman y actuó en varias de sus obras desde 1930 hasta 1940. En 1946, con Doris Humphrey como directora artística, Limón formó su propia compañía. Durante los siguientes 25 años se estableció a sí mismo y a su compañía como una fuerza protagónica de la danza del siglo XX. Limón creó un total de setenta y cuatro obras, incluyendo *The Moor's Pavane*, *Concerto Gross*, y *Missa Brevis*.

DORIS HUMPHREY
Fundadora y coreógrafa, 1895–1958

Es reconocida entre los fundadores de la Danza Moderna Americana. Desarrolló un enfoque de movimiento distintivo, basado en la relación del cuerpo con la gravedad y el uso del peso. La compañía que formó con Charles Weidman produjo grandes obras y excelentes artistas, entre ellos José Limón. Cuando la discapacidad física terminó con su carrera como bailarina, se convirtió en Directora Artística de José Limón y LDC, creando nuevas obras para él y coreografías para The Juilliard Dance Theatre.

COLIN CONNOR
Director artístico

Nacido en Londres, Inglaterra, es el quinto Director Artístico en los 70 años de historia de la Fundación. Comenzó a bailar en Canadá y fue solista de Limón Dance Company durante ocho años, actuó con otras compañías y realizó numerosas giras con su propio trabajo. Siempre se ha comprometido con la idea de que los bailarines son artistas creativos y que el baile es el acto de extraer de una amplia gama de influencias, musicales, literarias, sensoriales, sociales y científicas, para devolver la atención al poder comunicativo visceral del cuerpo humano. Las más de cincuenta comisiones coreográficas de Connor abarcan compañías contemporáneas en todo el mundo de ballet y flamenco, y sus trabajos han sido presentados en numerosos lugares de América y Europa.

LOGAN FRANCES KRUGER
Directora de ensayo y bailarina

O riginaria de Atlanta, GA, entrenada por Annette Lewis y Pamala Jones-Malavé, recibió un BFA de The Juilliard School. Logan ha actuado en teatros de los cinco continentes; ha trabajado con coreógrafos como Adam H. Weinert, Jonah Bokaer, la compañía Shen Wei Dance Arts y la DEMO de Damian Woetzel. Logan ha sido miembro de Limón Dance Company desde 2009, desempeñando papeles destacados en obras de José Limón, Jiří Kylián, Rodrigo Pederneiras y Kate Weare, y se convirtió en la Directora de Ensayos de la compañía en 2017. Como docente, Logan ha trabajado con estudiantes de todas las edades y niveles en América del Norte y del Sur, Europa y África, y actualmente se encuentra en la facultad del Instituto Limón. Logan también actúa como repositora de las coreografías de Limón y ha realizado obras para el Programa de Estudios Profesionales del Instituto Limón, DanceWave y el Festival Internacional de Danza de Vail.

JAQUELINE BULNES
Bailarina

De Miami FL, se entrenó con Edmundo Ronquillo del Ballet Nacional de Cuba y recibió un BFA (con Honores) de New World School of the Arts. Jacqueline actuó como solista con Martha Graham Dance Company y Dance Theatre of Harlem (NY). Como coreógrafa, su trabajo se ha exhibido en Torino Fringe Festival (Italia), Festival 'Mistero della Mente' (Italia), Cupar Arts Festival 2013/16 (Escocia) y Cohan Collective Residency (Londres), dirigido por Robert Cohan. Es directora de movimiento para producciones teatrales en Italia y ha re-escenificado el repertorio de Martha Graham en Trinity Laban en Londres y la Escuela Martha Graham.

TERRENCE DONZELL MITCHELL DIABLE
Bailarín

De Nueva York, NY, es graduado del programa Ailey / Fordham BFA; Diable ha interpretado obras de Paul Taylor, David Parsons, Martha Graham, Robert Battle, Aszure Barton, Matthew Rushing, Ohad Naharin y Fernando Melo. En 2011, Diable se unió al Proyecto Francesca Harper y en 2012 colaboró con la Orquesta Sinfónica de Nueva Jersey. También bailó para The Steps Repertory y, recientemente ha sido asistente de Matthew Rushing en su comisión de ODETTA para el Alvin Ailey American Dance Theatre.

ANGELA FALK
Bailarina

Creció bailando en el área de la bahía en la Academia de Artes Escénicas de California. Obtuvo su BFA en The Juilliard School bajo la dirección de Lawrence Rhodes, recibiendo el premio más importante de la escuela, Joseph W. Polisi "Artist as Citizen", por su trabajo en la comunidad. También se ha capacitado en la Escuela de Jacob´s Pillow, el Conservatorio de Danza de San Francisco, el Joffrey Ballet y el Boston Ballet. Recientemente, Angela bailó con el Teatro de Danza Buglisi bajo la dirección de Jacquelyn Buglisi. Esta es su primera temporada con Limón Dance Company.

TANNER MYLES HUSEMAN
Bailarín

Originario de Amherst, New Hampshire, se formó por primera vez en The Bedford Youth Performing Company y The Jeannette Neill Dance Studio. Recibió su BFA en Danza del Conservatorio de Boston en 2017. También se ha formado en Springboard Danse Montréal, el Programa Contemporáneo de Jacob's Pillow, los programas de verano de Ballet Alonzo King Lines y The Rock School. Ha realizado trabajos de Crystal Pite, Annabelle López Ochoa, Brian Brooks, Dwight Rhoden, Sidra Bell, Doug Varone, Robert Mosses y Tang Dao, entre otros. Tanner ha actuado con Commonwealth Ballet y Prometheus Dance como artista invitado, y es miembro de Wilder Project.

DAVID GLISTA
Bailarín

Miembro actual de Limón Dance Company es graduado de la Escuela Walnut Hill y The Boston Conservatory. Como bailarín, actor y educador, tuvo el privilegio de realizar una gira patrocinada por Sudáfrica, Zambia y Madagascar en 2016 y, al Festival FRINGE de Edimburgo en 2017. Antes de unirse a Limón, David fue miembro de Prometheus Dance, Anna Sokolow Theatre Dance Ensemble y The People Movers. David pasa su tiempo fuera del escenario trabajando como electricista de teatro independiente y actualmente es diseñador de iluminación residente en Triskelion Arts en Greenpoint, Brooklyn.

ALEX MCBRIDE
Bailarín

Es originario de Lafayette, Louisiana, donde comenzó a temprana edad su entrenamiento en danza bajo la dirección de Brandi Holmes en The Dance Place y Mitzi & Shannon Heath en Lafayette Ballet Theatre. Luego pasó a recibir su BFA de la Universidad de Arizona en Tucson. Mientras estaba en la escuela, interpretó obras de José Limón, George Balanchine y Ohad Naharin. Además, Alex se ha formado en el Conservatorio de Danza de San Francisco y en la Compañía de Danza River North en Chicago. Alex también es miembro de 10 Hairy Legs de Randy James. Esta es la primera temporada de McBride en Limón Dance Company.

BRENNA MONROE-COOK
Bailarina

Es originaria de Oak Park, Illinois. Comenzó su entrenamiento en danza en la Academy of Movement and Music and The Ruth Page Foundation. Recibió su BFA de The Juilliard School bajo la dirección del director Benjamin Harkarvy. De 2002 a 2007, Monroe-Cook fue bailarina de Limón Dance Company. En 2011 obtuvo su MFA de la Universidad de Washington. Se reincorporó a la Limón en 2013 y ahora divide su tiempo entre Nueva York y Seattle. Ha servido en las facultades de Cornish College, Dance Fremont, PNB School y la Universidad de Washington. Está certificada en Pilates y el método GYROKINESIS®.

JESSE OBREMSKI
Bailarín

Se caracteriza por su "fluida simplicidad" y "comprensión silenciosa", entrenó en The Ailey School, LaGuardia High School y The Juilliard School. Jesse ganador del Eagle Scout Rank, "Dancer to Watch" por Interview En L'air (2017), y del premio Jadin Wong Dance (2016), enseña coreografía en Estados Unidos y Canadá. Jesse ha interpretado obras de Kyle Abraham, Robert Battle, Nacho Duato, Martha Graham, Ohad Naharin, Crystal Pite y Paul Taylor, entre otros. Jesse también se presenta con Diversity of Dance Inc., Brian Brooks Moving Company, Kate Weare Company, Buglisi Dance Theatre y Lar Lubovitch Dance Company.

FRANCES SAMSON
Bailarina

Es originaria de Toronto, Canadá. Fue bailarina y artista invitada del Canadian Contemporary Dance Theatre, interpretando obras de José Limón, Colin Connor, Kevin Wynn, Carol Anderson y Ofilio Sinbadinho Portillo. Frances asistió a la Escuela de Desempeño de la Universidad Ryerson y ha participado en estudios de verano con Limón Dance Company, Hubbard Street Dance Chicago, Arts Umbrella y Kenny Pearl's Emerging Artist Intensive. Frances ha participado en festivales como Common Wealth Youth Dance Festival en Glasgow, Escocia y el Festival Internacional de Danza José Limón en el Joyce Theatre de la ciudad de Nueva York.

SAVANNAH SPRATT
Bailarina

Nació y creció en Rochester, PA, donde comenzó a bailar a la edad de tres años antes de asistir a la Lincoln Park Performing Arts Charter School para estudiar danza junto con los académicos de secundaria. En la primavera de 2016 se graduó con un B.F.A. en Danza Contemporánea de la Escuela de Artes de la Universidad de Carolina del Norte y más tarde, en ese mismo año y después de un breve tiempo como aprendiz, se unió a la Limón Dance Company. Savannah también ha tenido el honor y la alegría de interpretar obras de Merce Cunningham, Lucinda Childs, Doug Varone, Kate Weare, Shen Wei, Xan Burley, Anna Sperber y Helen Simoneau.

MARK WILLIS
Bailarín

Nacido en Nueva York, se graduó de Montclair State University, donde recibió su B.F.A. en Danza. Mientras estudiaba, interpretó los trabajos de José Limón, Anna Sokolow, Bill T. Jones, Earl Mosley y trabajó con el cineasta interactivo / artista de colección Grahame Weinbren. En 2013, Mark recibió el premio Spirit of Dance otorgado por el Departamento de Teatro y Danza. Desde que se graduó ha trabajado con Douglass Dunn y Dancers, WHITE WAVE Dance, ARCOS Dance y Christina Noel y The Creature, entre otros. Willis se unió a Limón Dance Company en la primavera de 2015.

JOSÉ LIMÓN DANCE FOUNDATION

Junta directiva
Ivan Sacks, *Presidente*; Tomas Rossant, *Ex Presidente*; Robert A. Meister, *Ex Presidente*; Sonia Garcia-Romero, *Secretario y Tesorero*; Paula Carriço; Paquito D'Rivera; Jonathan Leinbach, *Miembros*; Andres Mata; Gerardo de Nicolas; Sandra Goujon de Aguilar Zinser; Louis Maldonado; Armando Ramos.

Staff
Colin Connor, *Director Artístico*, Juan José Escalante, *Director Ejecutivo*; Carla Maxwell, *Directora de Patrimonio*; Brenna Monroe-Cook, *Directora de Licencias*; Logan Frances Kruger, *Directora de Ensayo*; Lena Lauer, *Directora de Programas Educativos*; Kaitlin Hines, *Directora de Desarollo*; Becky Brown, *Coordinadora de programa*; Juliane Silveira, *Coordinadora de desarollo*; Katie Wilson, *Asociado de Desarrollo y Contenidos Digitales*; Raina Sacks Blankenhorn, *Consultora de Desarrollo Estratégico*; Hettie Stern, *Pasante de Administración en Danza y Artes*; Christopher Chambers, *Supervisor de Iluminación*; Bill Schaffner, *Jefe de Producción*; Saya Hishikawa, *Supervisora de Vestuario*.

Consejo asesor artístico
Debra Noble y Risa Steinberg

El Instituto Limón es la escuela oficial de Limón Dance Company, que ofrece clases de Limón Technique en Peridance Center en la ciudad de Nueva York, así como programas de verano en la costa Oeste y Este para profesionales y pre-profesionales. Se ofrecen talleres intensivos en Nueva York con las maestras Risa Steinberg, Betty Jones, Carla Maxwell, Roxane D'Orléans Juste y Clay Taliaferro, entre otras. El Programa de Estudios Profesionales, acreditado por la Asociación Nacional de Escuelas de Danza, ofrece nueve meses de capacitación intensiva. Para inscribirse llame a Becky Brown al (+1) 212-777-3353, ext. 18. El Instituto también licencia las obras de Limón. Para licenciar una obra, llame a Brenna Monroe-Cook al (+1) 212-777-3353 ext.15.

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

Coordinador de Difusión Cultural
Dr. Jorge Volpi

Director General de Música
Mtro. Fernando Saint Martin

Secretario Técnico
de Planeación y Programación
Mtro. Juan Ayala

Secretaria Técnica de Vinculación
Lic. Ana Elsa Pérez

Secretaria de Comunicación
Dora Luz Haw

Secretaria Administrativa
Lic. Graciela Zúñiga

Secretaria de Extensión y Proyectos Digitales
Myrna Ortega

RECINTOS CULTURALES

Coordinador
José Luis Montaño

Coordinador Técnico
Gabriel Ramírez

DIRECCIÓN DE DANZA DE LA UNAM

Evoé Sotelo
Directora de Danza UNAM

Efraín Díaz
Jefe de la Unidad Administrativa

Virginia Gutiérrez
Jefa de Programación

Juan Solís
Jefe de Comunicación Social

Gilberto Ortega
Jefe de Producción

Centro Cultural Universitario
Sala Miguel Covarrubias
Insurgentes Sur 3000
Delegación Coyoacán
04510, Ciudad de México

cultura.unam.mx

Danza UNAM

Limón

MetLife Foundation

Southwest

OP DANS

cultura.unam.mx

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector
Dr. Enrique Graue Wiechers

Secretario General
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario Administrativo
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez

Secretario de Desarrollo Institucional
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa

Secretario de Atención a la Comunidad Universitaria
Mtro. Javier de la Fuente Hernández

Abogada General
Dra. Mónica González Contró

Director General de Comunicación Social
Mtro. Néstor Martínez Cristo