

*Danza*  
UNAM

# LA CAÍDA

COMPAÑÍA DE DANZA  
EXPERIMENTAL DE LOLA LINCE

DIRECCIÓN: LOLA LINCE

**SALA MIGUEL COVARRUBIAS**

*Viernes 25 y sábado 26 de enero, 19 horas*

*Domingo 27 de enero, 18 horas*

  
culturaUNAM



UNAM  
La Universidad  
de los Mexicanos

# La Caída

“La vida es un viaje en paracaídas y no lo que tú quieres creer...”

Vicente Huidobro

La Caída es un viaje.

Un viaje de vuelta al origen, al Edén.

Una reintegración de la manifestación a su principio.

El Territorio de esta pieza es el sueño, el sueño del grupo, la colectividad, el sueño del individuo. Lo que estaba unido se separó.

El fin de la infancia preludia la experiencia,  
somos expulsados del Paraíso, caemos, conocemos.

El mundo se vuelve el campo de la batalla y del eterno retorno...

el campo del juego, de la fatalidad , de lo insólito, del asombro de estar vivos...  
caemos para elevarnos.

Estructura de la pieza:

- I El Paraíso recordado
- II La Caída
- III El Paraíso perdido

## PASAJES

1. *Drawing the rainbow*
2. Shibuya
3. Huevos
4. *Shadow scene*
5. Dos ríos
6. *Dreamy scene*
7. Sillas
8. La muerte de la inocencia
9. El duelo
10. Pelotitas
11. La Pasión

 Duración: 90 min

Programa sujeto a cambios sin previo aviso



# Créditos

**Idea original:** Lola Lince en colaboración con Natsu Nakajima

**Dirección:** Lola Lince

**Creadores Escénicos:** Andrea Valeria López Ramírez, Daniela Méndez Lugo, India Tracy, Katia Aide Romero Carrillo, Bartola López, Sergio Roja, Lupita de Santiago, Antonio Fuentes, Paúl Blanco, Erick Basurto, Edgar Nevarez, Melissa Esparza, Issac Arroyo Búho, Georgina Gastélum, Velvet Ramírez, Vera Gallego, Cinthia Castro, Casandra Mitotiani, Carlos Treviño, César Alvarado.

**Diseño sonoro:** Paul León Morales

**Diseño de iluminación y vestuario:** Mauricio Ascencio

**Coaching:** Patricia Cardona

Esta pieza se realizó gracias al apoyo del FONCA, Programa de Creadores Escénicos 2015–2018



# ***Compañía de Danza Experimental de Lola Lince***

Surge en Guadalajara, Jalisco, en 1992. Desde entonces privilegia la experimentación como el detonador del proceso creativo y del encuentro de una voz propia. Desde sus inicios impulsa el desarrollo creativo de sus integrantes dentro de un espacio de reflexión y de experimentación.

La Compañía de Danza Experimental rehúsa examinar el cuerpo como una entidad atrapada en patrones técnicos fijos, pues en principio el cuerpo se transforma continua e indefinidamente bajo la influencia de su entorno, él mismo en perpetuo movimiento. Fundamenta su quehacer en la búsqueda de libertad interior y de espiritualidad, no exenta de un compromiso profundo y de un rigor absoluto.

Actualmente tiene su sede en la ciudad de Guanajuato y desde ahí crea puentes de colaboración con artistas de diferentes latitudes.

## ***Lola Lince***

“La Danza no es tan solo algo que se hace;  
es, mejor, algo que nos hace,  
algo que se es”...

Inició sus estudios de ballet clásico en Guadalajara, Jalisco, en 1978, y en 1985 alcanzó el rango de solista de la Compañía de Bellas Artes de Jalisco.

Se enfrentó a las técnicas establecidas de la danza sólo para reafirmar su convicción de que lo espiritual en la danza se opone a todo tipo de manipulación mecánico utilitaria.

En 1990 se abre a la búsqueda de una nueva percepción del cuerpo sin ligarse a ningún vocabulario coreográfico. Desde entonces, Lola está convencida de que los temas no se escogen, crecen dentro del cuerpo y van demandando expresión. Así han nacido piezas como: *El agua, La tierra, Los gatos lo sabrán, Flor de las fogatas, La media luna, La cajita, Un regalo de Eva, Fémimas del mundo, Las máscaras de Lilith, Hipérbole de la memoria, Estudios y fragmentos sobre el sueño, y Apuntes de viaje.*

Crea puentes de colaboración con artistas de diferentes latitudes: Rachel Gomme, Halina Chmielarz, Jolkha Cynkutis, Susana Reyes, y Natsu Nakajima, coreógrafa y bailarina japonesa con quien colabora desde el 2004 cuando trabajaron en la producción de la obra *Komachi Stories*, la cual se estrenó en la edición 33 del Festival Internacional Cervantino, en el Teatro Cervantes de la ciudad de Guanajuato, en el 2005.

En el 2006 ingresa al Sistema Nacional de Creadores de Arte. En el 2008 estrena la obra coreográfica *Las Máscaras de Lilith, Hipérbole de la memoria*, en colaboración con Nakajima. En el 2009: *Estudios y fragmentos sobre el sueño*.

En el 2011 es beneficiaria como Creadora Escénica con Trayectoria por el FONCA.

En el 2012 estrena *Apuntes de viaje, la escritura coreográfica como materia viva*, y es invitada a participar en el Festival Ull'S, en Barcelona, España. Recibe el galardón al mérito dancístico del gobierno de Jalisco como Intérprete con Trayectoria en el 2012.

Beneficiada por EPRODANZA con el proyecto Plataforma Danzaría 3 a la 3, 2013.

En septiembre y octubre del 2013 hace una gira internacional Budapest-Paris donde participa como solista en el Arts Touch Point Festival, en Nacional Dance Theatre de Budapest, Hungría; y en el Bertin Poirée Asociación Franco-Japonesa en la ciudad de París, Francia. En el 2014 crea la pieza *The Human Animal*, en colaboración con la coreógrafa Alemana Susanne Linke. En el 2015 participa en el festival Mujeres en la Danza, en Quito, Ecuador. Participa en el Festival de Butoh Iberoamericano de San José, Costa Rica. En el 2017 participa en la 5ª edición del Festival Internacional de Danza KoresponDance en la República Checa.

Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2015–2017 con el proyecto coreográfico: *La Caída*, cuyo estreno mundial se llevó a cabo en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, en el marco del 20º Festival Onésimo González, bajo la dirección artística de Natsu Nakajima. En el 2018 es invitada a participar en Vancouver International Dance Festival, con su pieza coreográfica: *Estudios y fragmentos sobre el sueño*.

# DIRECTORIO

## COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL DE LA UNAM

**Jorge Volpi Escalante**  
*Coordinador de Difusión Cultural*

## DIRECCIÓN DE DANZA DE LA UNAM

**Evoé Sotelo**  
*Directora*

**Efraín Díaz**  
*Jefe de la Unidad Administrativa*

**María Antonieta Mendivil**  
*Proyectos*

**Virginia Gutiérrez**  
*Programación*

**Juan Solís**  
*Comunicación Social*

**Max Cetto**  
*Vinculación y Relaciones Públicas*

**Gilberto Ortega**  
*Producción*

**Alberto Martínez**  
*Logística*

**Priscila Miranda**  
*Diseño Gráfico*

**RECINTOS CULTURALES** Sergio Hernández, Elvia Ibarra y Agustín Sánchez  
**José Luis Montaña**  
*Coordinador*

## SALA MIGUEL COVARRUBIAS

**Irene Arana**  
*Coordinadora*

**Gabriel Ramírez**  
*Coordinador Técnico*

**Gerardo Arenas, Alejandro Celedón, Rubén Domínguez, Manuel Escobar, Carlos García y Rosalía Vargas**  
*Iluminación*

**Armando Barragán e Irving Parra**  
*Audio*

**Tomás López**  
*Jefe de Tramoya*

**Juan Carlos Dimas, José Ángel Ortuño, Osvaldo Pedraza y César Robles**  
*Tramoya*

**Ricardo Velásquez**  
*Traspunte*

**Carlos Lazcano, Sidharta Mendoza y Francisco Vidal**  
*Mantenimiento*

**Luis Osorio**  
*Jefe de Servicio*

**Adriana Carbajal y Xóchitl de la Cruz**  
*Vestuario*

**Eleazar Alegría**  
*Jefe de taquilla*

**Gloria Merlos y Ángeles Retinguín**  
*Taquilla*