



Danza
UNAM

DISIDENCIAS CORPORALES

COLECTIVO ESPIRAL

DIRECCIÓN: FAUSTO JIJÓN QUELAL

SALÓN DE DANZA

Viernes 22 y sábado 23 de febrero, 19 horas

Domingo 24 de febrero, 18 horas

Disidencias corporales

Disidencias corporales, es un programa de tres obras de danza contemporánea que busca hacer visible problemáticas sociales que se viven actualmente: la discriminación, la violencia y la migración, entendiendo que el impacto de la discriminación en la vida de las personas es negativo. Generar este espacio para reflexionar es indudablemente uno de los objetivos principales del colectivo.

¡Hey, tú!

La relación entre el poderoso y el débil, entre el centro y la periferia, nos muestra la postura ética del hombre ante su semejante.

Dance to the end

“Los muros se derrumban cuando encontramos la paz”, *Dance to the end* es una mirada profunda y cercana a las relaciones entre personas y sus diferencias.

Desaparecidos

Los sucesos ocurridos en septiembre del 2014 nos golpearon a todas las personas que vivimos en México. 43 estudiantes normalistas de la comunidad de Ayotzinapa desaparecieron. Aquí nuestro homenaje.



🕒 Duración: 50 min

Programa sujeto a cambios sin previo aviso



Créditos

Dirección: Fausto Jijón Quelal

Coreografía:

Dance to the end: Fausto Jijón Quelal

Hey Tú!: Iyantú Fonseca, Jesus Laredo y Fausto Jijón Quelal

Desaparecidos: Ximena Marván y Fausto Jijón Quelal

Escenografía y vestuario: Colectivo Espiral

Producción ejecutiva: Karla Pedraza

Fotografía y diseño: Fausto Jijón Quelal y AR

Elenco:

Iyantú Fonseca

Angélica Baños Hernández*

Patricia Guadalupe Rivera Maldonado*

* Beneficiaria del Programa Creador Escénico Emisión 2018

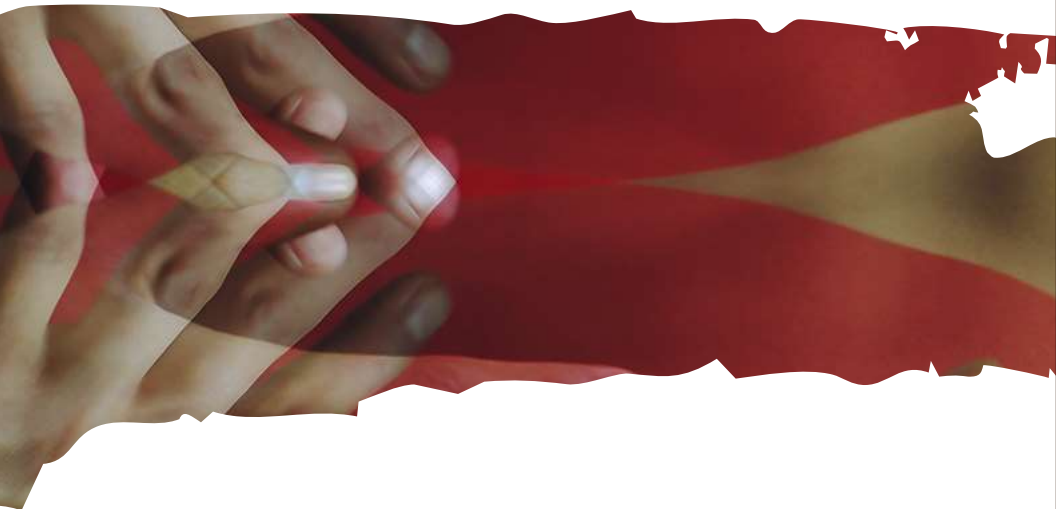


Colectivo Espiral

Es una red latinoamericana de grupos y artistas independientes enfocados a la creación de obras artísticas multidisciplinarias, por medio de la comunicación, el diálogo y retroalimentación en equipo. El colectivo está orientado a la divulgación y la enseñanza de las artes, así como al desarrollo de la conciencia de nuestra sociedad por medio del arte, generando espacios y proyectos que estén destinados al buen vivir, sobre todo en los sectores con menos acceso a las artes y la cultura.

Conjugar diversas formas de hacer arte para integrarlas en un mismo espacio escénico es uno de sus objetivos. La danza contemporánea es el eje principal de nuestro colectivo, pero con apertura y flexibilidad para fusionarse con otras disciplinas artísticas, creando así nuevas ideas de expresión, capaces de abrir redes culturales que unifiquen a los artistas de toda América Latina.

Colectivo Visual y de Movimiento Espiral fomenta y promueve la inclusión social por medio de expresiones artísticas para enaltecer la identidad de los pueblos latinoamericanos. Consideramos que la creación de los proyectos culturales es una herramienta para alcanzar dicho fin, por lo cual, invitamos a cada miembro del colectivo a generar nuevas experiencias de creación, comunicación y diálogo.



Fausto Jijón Quelal

Bailarín y coreógrafo profesional egresado de la Escuela Metropolitana de Danza de Ecuador. Colaboró como intérprete en Ecuador para la Compañía Nacional de Ecuador, el Ballet Ecuatoriano de Cámara, el Ballet Metropolitano del Ecuador y Cuervos Danza Contemporánea. En México colaboró con la Compañía Un teatro, Lagú Danza, fue finalista del Premio Guillermo Arriaga emisión 2016; junto con Tlathui Maza colaboró llegando a ser finalista por segunda ocasión en 2017.

Como coreógrafo y director del Colectivo Espiral ha participado en diversos festivales de video-danza y encuentros de danza contemporánea en México, Brasil, Bolivia, Portugal, Argentina y Ecuador.

Lleva a cabo una investigación corporal denominada Movimiento Gráfico que indaga en la relación de la imagen y el movimiento. No está orientado a la igualdad de movimiento, por lo tanto, el objetivo no es construir una hegemonía corporal, sino explorar los recursos individuales, rescatando nuestro sentido de pertenencia y apropiación.

En Argentina estudió dos años la licenciatura en Artes Audiovisuales en la Universidad Nacional de la Plata; desde ese momento su trabajo como fotógrafo cobro más relevancia. En Buenos Aires se vinculó con DanzaNet, para luego colaborar con las revistas en línea DanzaNet y Fluir Danza Contemporánea. Además de coreógrafo y bailarín también se desempeña como fotógrafo y realizador visual freelance de artes escénicas teniendo varios proyectos en proceso.





DIRECTORIO

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL DE LA UNAM

Jorge Volpi Escalante

Coordinador de Difusión Cultural

DIRECCIÓN DE DANZA DE LA UNAM

Evoé Sotelo

Directora

Efraín Díaz

Jefe de la Unidad Administrativa

María Antonieta Mendivil

Proyectos

Virginia Gutiérrez

Programación

Juan Solís

Comunicación Social

Max Cetto

Vinculación y Relaciones Públicas

Gilberto Ortega

Producción

Alberto Martínez

Logística

Priscila Miranda

Diseño Gráfico



DanzaUNAM



UNAMDanza



DanzaUNAM

www.danza.unam.mx