Cuaderno de artista / 30 de junio de 2021

La escritura rápida de este texto muestra el archivo que se genera cuando la coreografía emigra a la dimensión del relato.
En lo puramente experimental, este cuaderno de artista es un intento de diálogo entre los lenguajes de la coreografía y la escritura. Me interesa el ejercicio de escritura, la relación íntima con las palabras y la transformación del universo conceptual, emocional.
Más allá de su función de conceptualizar, la palabra no podría estar en otro lugar más que en el cuerpo. A mi entender el cuerpo se construye desde la palabra, ese es su primer cuaderno.

La pierna derecha se cruza sobre la izquierda y se posa
Cuelga, mientras tanto el tobillo derecho realiza círculos pequeños con ritmo lento
La piel de la palma de las manos están secas, se juntan
Los músculos alrededor de la boca se tensan, la lengua humedece los labios
La espalda se desploma contra el respaldo de un asiento
El cuello se relaja, inhala
Exhala
La pelvis presiona hacia abajo
Las piernas continúan cruzadas, el talón izquierdo golpea el piso
Brazo derecho atrás
La espalda se mece, izquierda derecha izquierda derecha
Se descruzan las piernas, los dedos de los pies giran levemente hacia afuera
Los dedos se mueven, se separan
La cabeza gira hacia la derecha, se tensan todos los músculos de la espalda
Se hunde el abdomen y se aprieta todo el cuerpo
Se estiran las piernas y empiezan a dar pasos
En total son diez pasos y subir un escalón
El paso se acelera, traga saliva y contrae la mano derecha

¿Cómo se activa la memoria cuando escribimos con todo el cuerpo?
¿Qué traducciones corporales tiene la experiencia de la migración? ¿De qué tensiones y desbalances en el cuerpo está hecha la palabra *miedo*?
¿Tendrá un movimiento errático, un pulso frenético o inmovilidad absoluta?

¿Cómo migran las palabras en un cuerpo nómada?
¿Desaparecerá la realidad que representan esas palabras?
¿Se esfumarán las emociones que cargan, su sonoridad, su red de referencias?
¿Qué cuerpo queda si pierdo mi geografía?
¿Es la migración una práctica de resistencia?
¿Cuál es la narrativa que migra?
¿Serán la palabra y la escritura un mapa que también visiviliza las desigualdades?...

¿Cuál es el momento en que un cuerpo se decide por la disidencia?
¿Será posible la rebelión sin palabras, la rebelión solo en el cuerpo?
¿Es posible que el silencio sea una estrategia de exclusión?
¿Qué se requiere para romperlo? Para romper las dinámicas de aquellos terrorismos íntimos y cotidianos.
¿Por qué nos matan? ¿Con qué palabras se implorará antes de la muerte? ¿Qué hará el cuerpo en ese instante?

¿Cómo correr descalza en el Bordo de Xochiaca? El inmenso basurero es escenario de múltiples feminicidios… ¿Y hacia dónde correr?

¿Cuál es la gramática que naturaliza la violencia?
¿Qué enuncian las palabras que la encubren?
¿Qué evidencia provee una palabra acerca de la violencia?
¿Dónde quedan las palabras que desaparecen del lenguaje?

¿Cómo representar la violencia sin normalizar la violencia?

¿Quiénes son los que sí salen en la foto?
¿Un cuerpo muerto seguirá pidiendo justicia?
¿Qué se puede hacer para que un cuerpo descanse en paz?

Las palabras que arden
Rita Segatos, Donna Haraway
y siempre Paul B.
Es martes apenas, buenas tardes
¿hay alguien ahí?

Pessoa y su Tabaquería
No soy nada.
Nunca seré nada.
No puedo querer ser nada.
Aparte de esto, tengo en mí todos los sueños del mundo.

Migrar de *un* a *otro*
Encender un papel para averiguar si el fuego existe
Soy la madre que nunca trendrá hijo
Soy mi propio sostén y me lo quito
Porque esta noche duermo en una cama
y como con las manos

Escribo acostada, no me gusta como se pronuncia la melancolía
ni como se imagina
Prefiero pensar en la furia y esa frontera que la atraviesa

fe
rifle
montaña
composta

Me desnuco y confundo a dios con dios
no no no no no no no
no no noooo no
las drogas en el cuerpo
¿Me oyes? ¿alguien puede apuntar esto que escribo?
esto es solo texto dicho
esto es un audiotexto: aaaaaaaaaaaa
no anoten las palabras, los cuerpos las dicen

Se recomienda la lectura de este texto a la luz del sol
por ecología, por telepatía
contaminemos al 2, también a su destino
apaguemos el aire acondicionado que solo emite frío o calor
euro o dólar
una mirada encendida, un mundo no binario
mi ex es trans

Respiración profunda, la uña rasca la nuca
Todo el cuerpo avanza y empuja el aire
La mirada está atenta, se abren las fosas nasales
Las manos descansan sobre la cintura
Las nalgas se tensan
El peso del cuerpo se distribuye proporcionalmente
La barbilla toca el pecho
La lengua bordea el labio inferior
Los huesos se sueltan, la piel se tensa
Los pies empujan el piso
nuevamente las piernas empiezan a dar pasos
diez pasos en total y bajar un escalón
Las dos manos rascan a los ojos, luego pestañean rápidamente
La espalda se inclina bastante hacia adelante

Las Piernas Se Doblan Hasta su Límite
ahora el cuerpo está agachado
se terminan las mayúsculas
las manos tocan el piso, agarran y sueltan
el cuello se estira hacia adelante
se estiran las piernas y dan pasos hacia la derecha
una de las piernas siente un hormigueo, se mueve hacia los lados, se sacude

el cuerpo entero regresa al asiento
se sienta, se integra
se balancea, agarra, suelta, se desvanece, pum
rastrea, empuja, traga, escupe, silva, tararea una canción,
escucha, apoya toda la espalda en el piso, tartamudea, desvanece, duda,
busca, se mira los pelos de los brazos, se eriza, balancea
recita, maldice, reza,

las dos rodillas apoyadas en el piso, las manos sobre los riñones
arquea la espalda hacia atrás, suelta el cuello
sacude la cabeza, apoya las manos en el piso
el cuerpo arqueado
grita, mastica, rasca, estira
brazo izquierdo atrás y hacia arriba
se incorpora todo el torso, las rodillas siguen en el piso
párpados cerrados
escribe sin ver
la bdhomasdkiiiiidmbzxñajf
OGNnlkwjF

se hormoniza, sacude el cuerpo
se tapa los oídos, se limpia el rostro, inhala,
cae, rueda, se lastima, gira más rápido, se flexiona, migra.