

Festival Danza en Libertad
Sábado 16 y domingo 17 de octubre de 2021
Explanada de la Espiga
17:00 horas

Taller Coreográfico de la UNAM

Es una de las compañías más longevas y destacadas de México fundada en 1970 por la coreógrafa emérita Gloria Contreras, la cual dirigió durante 45 años. Su objetivo fue crear un grupo de danza que pudiera generar un repertorio de vanguardia, con una identidad definida y la misión de sensibilizar a su comunidad, objetivos alcanzados con creces. Actualmente, bajo la dirección artística del bailarín y coreógrafo Diego Vázquez, se han realizado montajes con compañías internacionales como la José Limón y con coreógrafos prestigiados como Anabelle Lopez Ochoa, Faizah Grottens, Maurice Causey, Dor Mamalia y Dariusz Nowak, entre otros. Gracias a nuestra máxima casa de estudios, el Taller Coreográfico de la UNAM es un referente indiscutible del quehacer cultural y artístico de nuestro país con medio siglo de labor ininterrumpida, su danza representa una nueva estética del México contemporáneo. Durante este tiempo, ha presentado 105 temporadas ante millones de personas, además posee un vasto y particular repertorio de casi 300 obras de estilo neoclásico —más de 250 son creaciones originales de la maestra Contreras— que abarcan diversos periodos musicales de los siglos XIV al XXI. En sus giras internacionales ha recorrido países como Rusia, Costa Rica y Estados Unidos.

PROGRAMA

Con *Sones, sonatas y colores*, el Taller Coreográfico de la UNAM ofrece un mensaje de esperanza y libertad a través de sus danzas inspiradas en sonos y sonatas que inundarán de colores el escenario. Seis obras que reflejan estados de ánimo que van de la alegría a la melancolía y de la espiritualidad a la fortaleza. Diversos estilos dancísticos y musicales amalgamados en un mismo lugar y espacio, la explanada de La Espiga, uno de los sitios que da identidad al Centro Cultural Universitario.

De la maestra Gloria Contreras, nuestra coreógrafa fundadora, presentamos cuatro piezas emblemáticas de su repertorio, dos de ellas creadas a conocidas partituras mexicanas como los *Sones de mariachi* del jalisciense Blas Galindo, en el cual nos muestra escenas de *El mercado* (1958) y la famosa *Sinfonía india* de Carlos Chávez, que da nombre al ballet homónimo creado por la coreógrafa emérita en 2008 para referirse al origen y

cultura milenarios de los mexicanos. Además, tendremos el calor del trópico en *Habanera*, un dueto con música escrita por el cubano Ernesto Lecuona.

En 1987 Contreras se inspira en la *Suite Bergamasque* del músico francés Debussy para construir su ballet *Claro de luna*, una danza que consta de cuatro partes. En esta ocasión se bailará el dueto que da nombre a esta pieza.

En *Solo azul*, nuestro director artístico Diego Vázquez describe, bajo las notas musicales de George Haendel, la fuerza de la mujer contemporánea.

Las jóvenes bailarinas Vianey Rodríguez y Estefanía Gómez incursionan en la coreografía *All I want*, una danza creada durante la pandemia con música de la banda de rock irlandesa Kodaline.

EL MERCADO

Dedicado a mi padre, Gregorio Contreras Álvarez de la Cadena y a Guadalupe Porto de Affan

Coreografía: Gloria Contreras

Música: *Sones de mariachi* de Blas Galindo

Bailarines: Estefanía Gómez, Vianey Rodríguez, Paulina Segura y Ángel Rueda

Diseño de vestuario: Víctor Martínez (Ballet Concierto de México)

Escenografía, vestuario e iluminación: Claudio Goeckler (TCUNAM)

Estreno mundial: México Lindo, Nueva York, 1958

Estreno en México: Ballet Concierto de México, Palacio de Bellas Artes, 1959

Estreno: TCUNAM, Teatro Julio Jiménez Rueda, México, 1971

Duración: 6' 45"

HABANERA

Dedicado a Maite Diz y Fidel García

Coreografía: Gloria Contreras

Música: *Habanera* de Ernesto Lecuona

Bailarines: Nayeli Pérez y Germán Pizano

Diseño de vestuario: Maite Diz

Estreno mundial: UNAM, 1998

Duración: 2' 47"

CLARO DE LUNA

Coreografía: Gloria Contreras

Música: 3er. movimiento Claro de luna de la *Suite Bergamasque* de Claude Achille Debussy

Diseño de vestuario: José Cuervo

Bailarines: Cristina Rueda y Leandro Beiro

Estreno: UNAM, 1987

Duración: 4' 25"

ALL I WANT

Coreografía e interpretación: Estefanía Gómez y Vianey Rodríguez

Música: *All I want* de Kodakid

Diseño de vestuario: Estefanía Gómez y Vianey Rodríguez

Estreno: UNAM, 2020 (Video danza creada durante la pandemia)

Duración: 3'30"

SOLO AZUL

Coreografía: Diego Vázquez

Música: Lechuga Zafiro y *Adagio* del *Concierto para órgano núm. 1, op. 4 en sol mayor* de George Handel

Bailarina: Ruth Morán

Diseño de iluminación y vestuario: Diego Vázquez

Estreno: UNAM, 2019

Duración: 5'

SINFONÍA INDIA

Coreografía: Gloria Contreras

Música: *Sinfonía india*, de Carlos Chávez

Bailarines: Estefanía Gómez, Germán Pizano, Nadia Ramón, Vianey Rodríguez, Ángel Rueda y Paulina Segura

Diseño de vestuario: Victoria Méndez y Sergio Pérez

Estreno mundial: UNAM, 2008

Duración: 12' 14"

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers *Rector* / **Coordinación de Difusión Cultural** Dr. Jorge Volpi Escalante *Coordinador de Difusión Cultural* / **Dirección de Danza** Evoé Sotelo *Directora de Danza* / **Taller Coreográfico de la UNAM** *Fundadora* Mtra. Gloria Contreras† / *Director artístico* Diego Vázquez / *Asistente de la dirección artística* Sarah Matry-Guerre / *Coordinadora ejecutiva y relaciones públicas* Ana María Molina / *Ensayadores* Rocío Melgoza y Arturo Vázquez / *Bailarines* Andrés Arámbula, Ana Laura Barragán, Leandro Beiro, Edith Carreón, Estefanía Gómez, Ricardo Herrera, Héctor León, Tonathiu Martínez, Ruth Morán, María O'Reilly, Nayeli Pérez, Germán Pizano, Nadia Ramón, Carla Robledo, Olga Rodríguez, Vianey Rodríguez Ángel Rueda, Cristina Rueda, Paulina Segura, Alfredo Tame, Fernando Ursuga, Arturo Vázquez, Jorge Vega y Alia Velasco / *Iluminación* Alejandra Escobedo / *Responsable técnico* Manuel Mendoza / *Técnicos* Vicente Guerrero y Óscar Hernández / *Técnicos vestuaristas* Éricka De la Vega y Maricela Olmos / *Jefa de oficina* Rosalba Hernández / *Secretaria* Isela Balbuena