



## TALLER COREOGRÁFICO DE LA UNAM Dirección artística DIEGO VÁZQUEZ

TEMPORADA 107, 2022

Sala Miguel Covarrubias  
Domingo 19 de junio · 12:30 pm

### CONEXIONES

Vivimos en un mundo de **Conexiones**. Conectamos con el universo, con los amigos, con la familia, con la divinidad y por qué no con la danza. En esta recta final de la temporada 107, incluimos una serie de estrenos para conectar con tu esencia y fuerza interior.

La coreógrafa francesa Sarah Matry-Guerre, asistente artística del TCUNAM, presenta su obra *Forward*, un proyecto surgido para celebrar los 500 años de la Conquista; mientras que Diego Vázquez, director artístico del TCUNAM, crea la obra *Connecting Thread*.

Es indudable la conexión que la maestra Contreras tuvo con la asertiva selección de temas musicales para crear sus obras. En *La pasión*, la coreógrafa emérita eligió fragmentos de *La Pasión según San Mateo* de Johann Sebastian Bach donde las mujeres dan vida escénica a Jesús y sus dos discípulos antes de la crucifixión.

Durante la pandemia, Daniela Vázquez hace a la distancia *Carnaval*. Ahora la presenta en el escenario tomando uno de los muchos significados etimológicos de la palabra carnaval: “adiós a la carne” y se inspira en la estética del pintor y criptólogo estadounidense Cy Twombly, considerado uno de los últimos maestros de la abstracción.

*Ana duerme...* es otro ejercicio coreográfico a cargo de Arturo Vázquez, quien en el encierro reflexiona sobre el laberinto desfigurado del sueño o de la muerte utilizando extractos del Aria de las *Variaciones Goldberg* de Johann Sebastian Bach y de la *Sinfonía núm. 1* de Krzysztof Penderecki.

Ganadora de la Convocatoria de coreógrafos emergentes en 2021, *Adxn & Evx* de Rosa Villanueva, hace una reinterpretación del mito bíblico, un nuevo jardín del Edén en el que varios Adxnes y Evxs deciden por sí mismos comer de la fruta “prohibida” enunciándose desde el deseo y aceptándose como cuerpos erotizados.

Ana María Molina



## *Forward*

ESTRENO

Coreografía: Sarah Matry-Guerre

Guión y actuación: Sebastián de Oteyza

Música original: Gastón Artigas

Bailarines: Ana Laura Barragán, Edith Carreón, Estefanía Gómez, Héctor León, Ruth Morán, Nadia Ramón, Ángel Rueda, Cristina Rueda, Paulina Segura, Alfredo Tame y Fernando Ursuga

Diseño de escenografía: Sarah Matry-Guerre

Diseño de iluminación: Gabriel Pascal

Diseño de vestuario: Miguel Garabenta

Estreno mundial: UNAM, 2022

Duración: 29'

MIGRACIÓN. ¿Qué significa?

¿Cómo tratar de explicar la migración? ¿Cómo tratar de entender un fenómeno tan complejo? La migración es esto. No lo podemos dissociar del *SER* humano.

“We’ll always have Paris

El verdadero viaje es el retorno

Even if we come back, we’ll never be the same.

Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos...

no hay retorno, no hay regreso.

Hay virar, virar infinitamente. “

## *Adxn & Evx*

ESTRENO

Coreografía: Rosa Villanueva\* (Obra ganadora del Concurso de Coreógrafos emergentes)

Asistente de dirección: Yseye Appleton

Música: Composición original de David Rodríguez-Gil

Bailarines: Edith Carreón, Germán Pizano, Olga Rodríguez, Vianey Rodríguez y Ángel Rueda

Diseño de iluminación: Gabriel Pascal

Diseño de vestuario: Miguel Garabenta



Estreno video danza: Durante la programación virtual de la temporada 105, 2020

Estreno mundial: 2022

Duración: 9' 26"

\* Bailarina integrante del sexto elenco de CEPRODAC

La propuesta parte de cuestionarse qué sucede con los arquetipos de Adán y Eva en el 2021 y cómo se resignifican y adaptan estas figuras a nuestro tiempo, en donde las identidades de género son cada vez más plurales, haciendo que las nociones masculino y femenino se difuminen y ajusten al sujeto en vez de éste ceñirse a ellas. Haciendo una reinterpretación del mito bíblico, se sugiere un nuevo jardín del Edén en el que varios Adxnes y Evxs deciden por sí mismos comer de la fruta “prohibida” enunciándose desde el deseo y aceptándose como cuerpos erotizados.

### *Connecing Thread*

ESTRENO

Coreografía: Diego Vázquez

Música: *Mavera* de BÖ

Bailarina: Olga Rodríguez

Diseño de iluminación vestuario: Diego Vázquez

Estreno mundial: UNAM, 2022

Duración: 4'

Un solo hecho para la bailarina Olga Rodríguez que originalmente pertenecía a una obra de gran formato. El personaje de este unipersonal fungía como hilo conector de la obra completa. A partir de ahora, esta danza es una pieza en sí misma. En escena veremos a un ser que maneja el mundo a su alrededor con múltiples hilos invisibles.

### *Ana duerme...*

Coreografía e idea original: Arturo Vázquez Mata

Música: Fragmento del aria de las *Variaciones Goldberg* Johann Sebastian Bach y extracto de la *Sinfonía núm. 1* de Krzysztof Penderecki

Bailarinas: Estefanía Gómez y Nadia Ramón

Realización de video: Silvia Álvarez Vázquez

Edición de video: Karla Pedraza - Puctum SEI

Edición musical: Armando Carmona

Diseño de iluminación: Diego Vázquez

Estreno video danza: Durante la programación virtual de la temporada 105, 2021



Estreno: UNAM, 2021

Duración: 10' 28"

Un viaje por el laberinto desfigurado del sueño o de la muerte, tres historias que coinciden en el viaje del deseo. No sé si estoy soñando, no sé si esté durmiendo, probablemente esté muriendo.

*Arturo Vázquez Mata*

### *La Pasión*

Dedicado a Rubén Aguilar Valenzuela

Coreografía: Gloria Contreras

Bailarines: Nayeli Pérez, Alfredo Tame y Alia Velasco

Música: Fragmentos de *Pasión según san Mateo, BWV 244* de Johann Sebastian Bach

Diseño de vestuario: Carla Robledo

Estreno mundial: UNAM, 2006

Duración: 7'

La música de Bach, compuesta entre 1727 y 1729, no fue muy estimada en su época debido a su estilo operístico. Tras la muerte de Bach, la obra quedó en el olvido y no fue hasta 1829 cuando el compositor y director Félix Mendelssohn volvió a interpretarla en Berlín. Ahora se considera la obra sacra más importante en la historia de la música. La coreografía de Gloria Contreras es interpretada por mujeres que dan vida escénica a Jesús y sus dos discípulos más cercanos horas antes de la crucifixión, no es la primera vez que Contreras usa mujeres para hacer roles que siempre se han asociado a varones, en esta miniatura coreográfica las bailarinas parecen hacer los siguientes cuestionamientos -Jesús amado, ¿qué crimen has podido cometer para que te hayan dado una condena tan severa, qué delito te hizo culpable?

*Gregorio Luke*

### *Carnaval*

ESTRENO

Coreografía: Daniela Vázquez Contreras

Música: *Redemption* de United Sacred Harp Musical Assosiation, *Modinha* de Elis Regina autoría de Tom Jobin, *Side A* de Reverie I y *Baby* de Gal Costa, autoría de Caetano Veloso

Bailarines: Germán Pizano, Olga Rodríguez y Paulina Segura

Diseño de iluminación: Diego Vázquez

Diseño de vestuario: Xóchitl Contreras Leal



Estreno en versión videodanza: Durante la programación virtual de la temporada 104, 2020

Estreno mundial: UNAM, 2022

Duración: 15'

La palabra *carnaval* tiene muchas raíces etimológicas, una de ellas *Carne-vale* que significa 'adiós a la carne' y es precisamente lo que esta pieza coreográfica busca retratar, el último florecimiento antes de abandonar la carne, un testamento de la última fuerza, los últimos latidos antes de cualquier transformación. Inspirada también en la estética del pintor y criptólogo Cy Twombly, considerado uno de los últimos maestros de la abstracción, quien desconcertó con su evolución de lo grisáceo, blanco y expresivos trazos muchos de ellos a lápiz de su juventud, hasta los majestuosos y coloridas pinturas aún con su criptología y rosas de sus últimos años de vida. *Carnaval* es un solo compartido por los intérpretes Olga Rodríguez, Paulina Segura y Germán Pizano que con su movimiento develan una línea cronológica de su propio florecimiento.

Agradecemos a Gregorio y Lorena Luke su apoyo para mantener y preservar la obra de la maestra Gloria Contreras en el Taller Coreográfico de la UNAM.

## CLAUSURA DE TEMPORADA 107

**Viernes 24 de junio/12:30 pm**

Teatro Estefanía Chávez Barragán,

Facultad de Arquitectura

**Domingo 26 de junio/12:30 pm**

Sala Miguel Covarrubias

• **Tiempo de mariachi**, Diego Vázquez ESTRENO TCUNAM

• **Ágape**, Yazmín Barragán ESTRENO

• **Las bodas**, Diego Vázquez-Stravinsky ESTRENO TCUNAM



• **Concierto en re**, Gloria Contreras-Bach

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers *Rector* / **Coordinación de Difusión Cultural** Dra. Rosa Beltrán *Coordinadora de Difusión Cultural* / **Dirección de Danza** Evoé Sotelo *Directora de Danza* / **Taller Coreográfico de la UNAM** Fundadora Mtra. Gloria Contreras† / *Director artístico* Diego Vázquez / *Asistente de la dirección artística* Sarah Matry-Guerre / *Coordinadora ejecutiva y relaciones públicas* Ana María Molina / *Coordinador del repertorio de la maestra Gloria Contreras* Arturo Vázquez / *Ensayadora* Rocío Melgoza / *Bailarines* Andrés Arámbula, Ana Laura Barragán, Leandro Beiro, Edith Carreón, Estefanía Gómez, Ricardo Herrera, Héctor León, Igor Martínez, Ruth Morán, María O'Reilly, Nayeli Pérez, Germán Pizano, Nadia Ramón, Carla Robledo, Olga Rodríguez, Vianey Rodríguez, Ángel Rueda, Cristina Rueda, Paulina Segura, Alfredo Tame, Fernando Ursuga, Jorge Vega y Alia Velasco / *Coordinador técnico* Gabriel Pascal / *Responsable técnico* Manuel Mendoza / *Técnicos* Vicente Guerrero y Óscar Hernández / *Técnicos vestuaristas* Éricka De la Vega y Maricela Olmos / *Jefa de oficina* Rosalba Hernández / *Secretaria* Isela Balbuena / **Recintos Culturales** *Coordinador* José Luis Montaña / *Coordinador técnico* Gabriel Ramírez del Real / *Jefe de protección civil* Ricardo Uribe / **Sala Miguel Covarrubias** *Coordinadora* Irene Arana / *Asistente del coordinador técnico* Aída Escobar / *Iluminación* Talina Álvarez, Carlos García, Gloria Merlos, Roberto Rodríguez y Rosalía Vargas / *Audio* Armando Barragán e Irving Parra / *Jefe de tramoya* Tomás López / *Tramoya* José Ortuño, Osvaldo Pedraza, Ángeles Retiguín y César Robles / *Jefe de traspunte* Ricardo Velásquez / *Vestuario* Adriana Carbajal y Xóchitl de la Cruz / *Mantenimiento* Gerardo Arenas, Carlos Lazcano y Sidharta Mendoza / *Jefa de servicio* Cynthia Jiménez / *Prefectos* Sergio Hernández, Elvia Ibarra, Rocío Martínez y Sol Ramírez / *Jefe de taquilla* Guillermo Manterola / *Taquilla* /