

Lady Macbeth o el contagio humano



DIRECCIÓN: JAIME BLANC Y CARMEN CORREA

SALÓN DE DANZA UNAM

Viernes 27 de mayo 20:00 h / Sábado 28 de mayo 19:00 h

Domingo 29 de mayo 18:00 h

Unipersonal de danza a partir de la tragedia *Macbeth* de William Shakespeare. Lady Macbeth danza en un camino de sangre que contagia a todos los que toca. Su desordenada conciencia y lucha por el poder crean una ambición que la hunde hasta la garganta y le llena las manos de una espesa y viscosa sangre criminal. Creación del coreógrafo Jaime Blanc quien imaginó a la bailarina Carmen Correa encarnando y danzando a esa Lady Macbeth que lo inquietó por muchos años.

Carmen Correa es bailarina y maestra mexicana con 38 años de trayectoria, beneficiaria del Programa Creadores Escénicos 2019 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC). Cuenta con 30 años de experiencia como docente, impartiendo clases de ballet en todo México y en diversas ciudades de Europa y Latinoamérica. Formó parte por 23 años de la Compañía Nacional de Danza (CND) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), como primera solista. Se retiró de la CND en 2006 con el ballet Carmen de Alberto Alonso en el Palacio de Bellas Artes, de la Ciudad de México. Desde entonces es bailarina independiente y colabora con coreógrafos.

Jaime Blanc es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte y Director de la Compañía Titular de Danza Contemporánea de la UANL. Inicia sus estudios en el Seminario de Danza Contemporánea y Experimentación Coreográfica del Ballet Nacional de México. En 1975 empieza a impartir clases de Graham, en 77 se convierte en director del Seminario de Danza del Ballet Nacional de México y en 79 ingresa como miembro de la Dirección Artística del mismo. Desde el 2010 hasta la fecha es director de la Compañía titular de Danza Contemporánea de la UANL.

Créditos

Coreografía e iluminación: Jaime Blanc

Lady Macbeth: Carmen Correa

Música original y diseño sonoro: Juanjo Rodríguez, Rafael Sánchez Guevara Viola da gamba (Obras de Marin Marais y MM. de Sainte-Colombe padre e hijo).

Pintura para telones: *The flesh:* Francesco Orazzini

Adaptación de los textos de las Brujas de Macbeth de W. Shakespeare: Viera Khovliáguina

Voces de las brujas: Daniela Rodríguez, Erika Franco y Marysol Cordourier

Gaita del Batallón de San Patricio: Irene Alcántara Braham

Vestuario: Carmen Correa Bordado de "cota" Mariana Sánchez


Realización de trono: Mayra Lazcano y Pol Torres





Realización de telones: Jorge Olvera

Asistente general: Alberto Cerz

Ilustración cartel: Francesco Orazzini **Diseño gráfico:** Dipta Gosh

Fotografías: Armando Farías, David Steck y Oscar Rico

 Duración: 50 min. Programación sujeta a cambios

Síguenos     @DanzaUNAM | danzaunam.com |

