

Lemniskata



DIRECCIÓN: PRODUCCIÓN DE MOVES

SALA MIGUEL COVARRUBIAS

Sábado 8 de octubre 17:00 y 19:30 h

Domingo 9 de octubre 12:30 h

Lemniskata es una instalación escénica que desdibuja el género, haciendo de los cuerpos un acto político que deviene público, un cuerpo que se enuncia colectivo recuperando su lugar en el territorio, y con ello, el origen desde sus vestigios. Una Coatlícue que deviene contemporánea, manifiesta en los claroscuros de la naturaleza, y su naturaleza de mujer. La materia sensible es el inicio de un entramado simbólico, en el que el sentimentar, la escucha y la mirada activa, se trasladan a la danza y la performance. La mujer es una constante desenterrada desde el sincretismo, el poder creador y destructor del todo que resiste a un país dominado por la necropolítica, la explotación y la desaparición de los cuerpos. Son los “mujerismos” que desafían la convención, el paradigma del tiempo esculpido en una piedra que es diosa irreverente y sublevada, que no habita el cielo porque vive en las profundidades del mundo, y allí nos espera.

Lukas Avendaño (1977) es un artista y antropólogo *muxe* del istmo de Tehuantepec en Oaxaca. En su obra explora la idea de identidad sexual, de género y étnica a través de la *muxeidad*. Avendaño describe la *muxeidad* como “un hecho social total” llevado a cabo por personas nacidas biológicamente como hombres pero que tienen papeles sociales considerados no masculinos. A pesar de ser fácil hacer una equivalencia entre homosexual y muxe, o transgénero y *muxe*, *muxe* es un tercer género, único en la sociedad Be'ena' Za'a (Zapoteca). Los *muxes* conforman una comunidad de personas indígenas a quienes se les asigna el género masculino al nacer y asumen roles tradicionales femeninos, presentándose como *muxes* mas no como mujeres. En el trabajo de Avendaño se hace una reflexión sobre la *muxeidad*, sexualidad, erotismo y las tensiones que surgen.

Créditos

Coreografía y Dirección Escénica: Lukas Avendaño

Ensayadora: Rosario Ordoñez

Dramaturgistas: Bárbara Muñoz de Cote e Ismael Rodríguez

Escenografía: Fernando Feres

Iluminación: Enrique Morales “Chester”

Música Original: Tecuexe Band Composición: Javier López López y Diego Martínez Guillén

Diseño y Creación de Máscaras: Jesús Ramírez

Vestuario: Carolina Jiménez


Fotografía: Alejandra Leyva y Jaime Martín

Ilustración: Julio María

Músicos invitados: Abel Jarero, Juan Jarero y Miguel Jarero (Chirimía Cruz Blanca de Tonalá)

Entrenamiento Vocal: Paola Rimada Díz.

Elenco: Natalia Martínez Mejía, Abdiel Villaseñor, Edgar Pol, Víctor Villasana, Leo Vara, Emmanuelle Sanders, Omar Santiesteban, Oswaldo (Wacho) Gómez, Ramón García, Hazael Sánchez Rangel, Víctor Hugo Loaiza, Víctor Gil Méndez, César López, Milton Uriel Onofre Vázquez y Erick Dachill.

 Duración: 50 min. **Programación sujeta a cambios**

Síguenos
danzaunam.com |



@DanzaUNAM |