



TALLER COREOGRÁFICO DE LA UNAM Dirección artística DIEGO VÁZQUEZ

CELEBRAMOS 50 AÑOS DE DANZA
TEMPORADA 108, 2022

Sala Miguel Covarrubias
Domingo 28 de agosto · 12:30 pm

PASIONES DANZADAS

Nuevas producciones y obras consagradas de nuestro repertorio enmarcan los 50 años de vida del Taller Coreográfico de la UNAM. Celebremos juntos esta fiesta del arte y del espíritu durante la temporada 108 que inicia hoy y concluye el 11 de diciembre.

En **Pasiones danzadas** te presentamos el más reciente trabajo del coreógrafo francés Julian Nicosia, quien te sorprenderá con su estilo único en una obra creada especialmente para el TCUNAM: *Only Fools Rush In*. Nicosia es poseedor de un estilo único como bailarín acrobático de rock. Su espectro cada vez más ecléctico lo ha llevado a crear coreografías para compañías de gran renombre como el Ballet de la Ópera de París.

Diego Vázquez, nuestro director artístico, te ofrece dos piezas de su autoría: *Alto Giove*, un dueto creado a la obra homónima de Nicola Pórpura y el estreno en el TCUNAM de su obra *Ester*, en la que tres bailarines en el escenario narran el pasaje bíblico de la reina Ester, quien arriesga su vida para acercarse al rey y salvar al pueblo judío.

Por su parte, la coreógrafa francesa Sarah Matry-Guerre reflexiona sobre la complejidad de la migración en *Forward*, su más reciente obra con música original de Gastón Artigas, más guion y actuación de Sebastián de Oteiza.

Ana María Molina



Only Fools Rush In

ESTRENO MUNDIAL

Coreografía: Julian Nicosia

Música: *Surrender* de Eva Geist & Steve Pepe, *L.A Desert*, *Blind and Quiet* y *Barrio gótico* de Pablo's Eye

Bailarines: Ana Laura Barragán, Leandro Beiro, Edith Carreón, Nadia Ramón, Carla Robledo, Ángel Rueda, Cristina Rueda, Paulina Segura, Alfredo Tame y Fernando Ursuga

Diseño de iluminación: Diego Vázquez y Julian Nicosia

Diseño de vestuario: Miguel Garabenta y Julian Nicosia

Estreno mundial: UNAM, 2022

Duración: 17'

Grados de libertad. Cuando construimos un mecanismo, por lo general ensamblamos varias partes para que cada una pueda moverse (o no) con la finalidad de satisfacer las necesidades deseadas. Llamamos "grados de libertad" a los movimientos autorizados y las conexiones mecánicas del dispositivo correspondiente.

Alto Giove

Coreografía: Diego Vázquez

Música: *Alto Giove* de Nicola Porpora

Bailarines: Ana Laura Barragán y Fernando Ursuga

Diseños de iluminación y vestuario: Diego Vázquez

Estreno mundial: UNAM, 2017

Duración: 8'

A veces el amor no es suficiente para que una relación perdure, hay cambios y transformaciones en la pareja que van desgastando ese sentimiento hasta erosionarlo o destruirlo.

Ester

ESTRENO TCUNAM

Coreografía: Diego Vázquez

Música: Anton Webern, Paul Hindemith, Johann Sebastian Bach y Aldo De Scalzi

Bailarines:

ESTER Edith Carreón

ASUERO Diego Vázquez

MARDOQUEO / AMÁN Alfredo Tame



Diseño de iluminación: Gabriel Pascal

Diseño de escenografía: Edurne Turcott

Diseño de vestuario: Diego Vázquez

Estreno mundial: Laleget Danza, 2005. TCUNAM, 2022

Duración: 35'

¿Y quién sabe si para esta hora has llegado al reino?

Ester, La Biblia. VRV 1960

En el tiempo del imperio Persa, el rey Asuero firma un edicto en que Amán, el jefe de todos los príncipes del imperio, tiene la autoridad de exterminar al pueblo judío.

En este momento inicia la versión coreográfica de Diego Vázquez sobre la historia de la reina Ester. Mardoqueo, el primo y padre adoptivo de la joven reina, se entera del plan de Amán y tras una manifestación desgarradora, induce a su prima Ester a entrar al trono del rey para salvar al pueblo judío. En aquel entonces era una osadía para cualquier persona entrar a la presencia del rey Asuero, a menos que él así lo hubiera requerido. Ester se arriesga por su pueblo, entra, y para su sorpresa, el rey no sólo le cede el cetro, sino que le ofrece hasta la mitad de su reino. Ella sólo le pide que asista a un banquete especial, al cual Amán no debe faltar. En la fiesta Amán es expuesto por la reina Ester. Asuero se da cuenta del complot y manda colgar a su siervo, y en su lugar honra a Mardoqueo.

En la coreografía Vázquez, Mardoqueo y Amán (Mardoqueo/Amán) son un mismo personaje en el cual recae el papel antagónico del trío. Al final, el solo que hace en la silla del rey, se puede interpretar como Amán en la horca o como Mardoqueo siendo galardonado por el rey Asuero.

Forward

Coreografía: Sarah Matry-Guerre

Guion y actuación: Sebastián de Oteyza

Música original: Gastón Artigas

Bailarines: Ana Laura Barragán, Edith Carreón, Estefanía Gómez, Héctor León, Ruth Morán, Nadia Ramón, Ángel Rueda, Cristina Rueda, Paulina Segura, Alfredo Tame y Fernando Ursuga

Diseño de escenografía: Sarah Matry-Guerre

Diseño de iluminación: Gabriel Pascal

Diseño de vestuario: Miguel Garabenta

Estreno mundial: UNAM, 2022

Duración: 29'



MIGRACIÓN. ¿Qué significa?

¿Cómo tratar de explicar la migración? ¿Cómo tratar de entender un fenómeno tan complejo? La migración es esto. No lo podemos dissociar del *SER* humano.

PRÓXIMAS FUNCIONES

ROMÁNTICOS E IMPRESIONISTAS

Domingo 4 de septiembre/12:30 pm

Sala Miguel Covarrubias

- *La valse*, Gloria Contreras-Ravel
- *ESTRENO*, Arturo Vázquez ESTRENO MUNDIAL
- *La migration de l'amour*, Yazmín Barragán-Ravel
- *Dios lavará todas las lágrimas*, Gloria Contreras-gospel
- *La sulamita*, Olga Rodríguez-Kodo/Clara Schumann
- *Romeo y Julieta*, Gloria Contreras-Chaikovski

VOCES DE TERPSÍCORE

Viernes 9 de septiembre/12:30 pm

Teatro Estefanía Chávez Barragán de la Facultad de Arquitectura

Domingo 11 de septiembre/12:30 pm

Sala Miguel Covarrubias

- *No Matter What*, Faizah Grootens-Neldricks
- *Fruta extraña*, Gloria Contreras-B. Holliday
- *Danza para mujeres*, Gloria Contreras-Pergolesi
 - *La ciega*, Leonid Jacobson-Ponce
 - *Capriccio*, Gloria Contreras-Stravinski

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers *Rector* / **Coordinación de Difusión Cultural** Dra. Rosa Beltrán *Coordinadora de Difusión Cultural* / **Dirección de Danza** Evoé Sotelo *Directora de Danza* / **Taller Coreográfico de la UNAM** Fundadora Mtra. Gloria Contreras† / *Director artístico* Diego Vázquez / *Asistente de la dirección artística* Sarah Matry-Guerre / *Coordinadora ejecutiva y relaciones públicas* Ana María Molina / *Coordinador del repertorio de la maestra Gloria Contreras* Arturo Vázquez / *Ensayadora* Rocío Melgoza / *Bailarines* Andrés Arámbula, Ana Laura Barragán, Leandro Beiro, Edith Carreón, Estefanía Gómez, Ricardo Herrera, Héctor León, Igor Martínez, Ruth Morán, María O'Reilly, Nayeli Pérez, Germán Pizano, Nadia Ramón, Carla Robledo, Olga Rodríguez, Vianey Rodríguez, Ángel Rueda, Cristina Rueda, Paulina Segura, Alfredo Tame, Fernando Ursuga, Jorge Vega y Alia Velasco / *Coordinador técnico* Gabriel



Pascal / *Responsable técnico* Manuel Mendoza / *Técnicos* Vicente Guerrero y Óscar Hernández / *Técnicos vestuaristas* Éricka De la Vega y Maricela Olmos / *Jefa de oficina* Rosalba Hernández / *Secretaria* Isela Balbuena / **Recintos Culturales** *Coordinador* José Luis Montaña / *Coordinador técnico* Gabriel Ramírez del Real / *Asistente del coordinador técnico* Aída Escobar **Sala Miguel Covarrubias** *Coordinadora* Irene Arana / *Iluminación* Talina Álvarez, Carlos García, Gloria Merlos / *Audio* Armando Barragán e Irving Parra / *Jefe de tramoya* Tomás López / *Tramoya* José Ortuño, Osvaldo Pedraza, Ángeles Retiguín y Roberto Rodríguez / *Jefe de traspunte* Ricardo Velásquez / *Vestuario* Xóchitl de la Cruz / *Mantenimiento* Gerardo Arenas, Carlos Lazcano y Sidharta Mendoza / *Jefa de servicio* Cynthia Jiménez / *Prefectos* Sergio Hernández, Elvia Ibarra, Rocío Martínez y Sol Ramírez / *Jefe de taquilla* Guillermo Manterola / *Taquilla* Isabel Cervantes y Berenice Velásquez / **Coordinación de Difusión Cultural** *Jefe de protección civil* Ricardo Uribe