



TALLER COREOGRÁFICO DE LA UNAM Dirección artística DIEGO VÁZQUEZ

TEMPORADA 107, 2022

Domingo 27 de marzo · 12:30 pm
Sala Miguel Covarrubias

POESÍAS DANZADAS

Dejamos atrás el encierro y le damos la bienvenida a la primavera con danza. Llenos de energía y alegría regresamos a los escenarios para ofrecerte una temporada pletórica de estrenos y de las mejores obras de nuestro repertorio que podrás disfrutar durante tres meses con cambio de programa cada semana.

Este domingo te presentamos *Poesías danzadas* que expresan los sentimientos y las emociones de sus creadores en diversas circunstancias.

Yazmín Barragán hace un ejercicio de reflexión durante la pandemia en *Quest*. Diego Vázquez, nuestro director artístico, presenta un extracto de su ballet *Propitia Sydera* donde el amor supera cualquier adversidad.

De la maestra Gloria Contreras, fundadora y directora del Taller Coreográfico de la UNAM por 45 años, te presentamos *Danzas sacra y profana*, la dualidad entre lo etéreo y corpóreo, inspiradas en la pieza homónima de Debussy, para cerrar esta función con *Rapsodia en azul*, la famosa y sensual partitura escrita por Gershwin.

Ana María Molina

Quest

ESTRENO

Coreografía: Yazmín Barragán

Música original: Pablo Guadarrama Solomon

Diseño de iluminación: Gabriel Pascal

Video: Paulo García

Bailarín: Alfredo Tame

Estreno: UNAM, 2022

Duración: 6' 40"

El problema siempre es ese, el buscar dentro de nosotros, porque al hacerlo puedes salir arañado, sacudido... La búsqueda muere por ser libre, cuestionante, comunicativa,



impredicible, por eso algunos prefieren respuestas con estructura, objetivas, organizadas. Yo prefiero buscar adentro, mirar por debajo del agua, volando en las estrellas y descifrando metáforas.

Yazmín Barragán

Et in terra pax de *Propitia Sydera*

Coreografía: Diego Vázquez

Música: *Et in terra pax* de *Gloria en re mayor RV 589* de Antonio Vivaldi

Bailarines: Edith Carreón y Leandro Beiro

Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Diego Vázquez

Realización de vestuario: Miguel Garabenta

Estreno: UNAM, 2018

Duración: 4'

Este dueto es la escena final de la obra de gran formato *Propitia Sydera*, una danza de opuestos: luz y oscuridad, vida y muerte, abundancia y sequía, guerra y paz. En estos momentos tan difíciles es importante recordar que el amor siempre prevalece y vence hasta lo más oscuro del ser humano. *Et In Terra Pax* es un dueto que habla del amor que triunfa por encima de la guerra.

Danzas sacra y profana

Coreografía: Gloria Contreras

Música: *Danzas sacra y profana para arpa y orquesta de cuerdas* de Claude Achille Debussy

Bailarinas:

DANZA SACRA: Estefanía Gómez y Alia Velasco

DANZA PROFANA: Ruth Morán y Carla Robledo

Diseño de iluminación: Gabriel Pascal

Diseño de vestuario: Kleómenes Stamatiades

Estreno mundial: UNAM, 1988

Duración: 10' 51"

Esta obra de Debussy es un estudio de contrastes. Según el compositor y musicólogo español Jesús Bal y Gay, la danza *sagrada* es majestuosa con una procesión de acordes perfectos, mientras que la segunda danza titulada *profana* es de movimiento más vivo, su profundidad está en lo sensual de la expresión. Gloria Contreras hizo la coreografía con dos duetos femeninos que equivalen a dos conversaciones. En ocasiones los movimientos



son ecos, otros contrastan o se complementan. Cada conversación dancística tiene un estado de ánimo distinto, pero el diálogo es siempre armónico. Este ballet expresa cabalmente la idea de Debussy: “la primera meta del arte es dar placer”.

Gregorio Luke

Rapsodia en azul

Dedicado a Gregorio Luke

Coreografía: Gloria Contreras

Música: *Rapsodia en azul* de George Gershwin

Bailarines: Ruth Morán y Héctor León, Edith Carreón y Alfredo Tame con Ana Laura Barragán, Vianey Rodríguez, Cristina Rueda y Paulina Segura

Diseño de vestuario: Sabino Gaínza

Diseño de iluminación (sobre el original de Jorge Solares): Gabriel Pascal

Estreno mundial: UNAM, 1993

Duración: 16' 26"

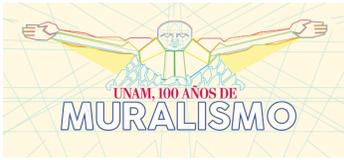
En la creación del ballet, Gloria Contreras recurrió a sus vivencias neoyorquinas donde el jazz era una experiencia cotidiana. Pero además de la clara influencia negra, *Rapsodia en azul* también tiene la exuberancia del Radio City Hall y los grandes desfiles americanos.

Gregorio Luke

Agradecemos a Gregorio y Lorena Luke su apoyo para mantener y preservar la obra de la maestra Gloria Contreras en el Taller Coreográfico de la UNAM.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers *Rector* / **Coordinación de Difusión Cultural** Dra. Rosa Beltrán *Coordinadora de Difusión Cultural* / **Dirección de Danza** Evoé Sotelo *Directora de Danza* / **Taller Coreográfico de la UNAM** Fundadora Mtra. Gloria Contreras† / *Director artístico* Diego Vázquez / *Asistente de la dirección artística* Sarah Matry-Guerre / *Coordinadora ejecutiva y relaciones públicas* Ana María Molina / *Coordinador del repertorio de la maestra Gloria Contreras* Arturo Vázquez / *Ensayadora* Rocío Melgoza / *Bailarines* Andrés Arámbula, Ana Laura Barragán, Leandro Beiro, Edith Carreón, Estefanía Gómez, Ricardo Herrera, Héctor León, Igor Martínez, Ruth Morán, María O'Reilly, Nayeli Pérez, Germán Pizano, Nadia Ramón, Carla Robledo, Olga Rodríguez, Vianey Rodríguez, Ángel Rueda, Cristina Rueda, Paulina Segura, Alfredo Tame, Fernando Ursuga, Jorge Vega y Alia Velasco / *Iluminación* Gabriel Pascal / *Responsable técnico* Manuel Mendoza / *Técnicos* Vicente Guerrero y Óscar Hernández / *Técnicos vestuaristas* Éricka De la Vega y Maricela Olmos / *Jefa de oficina* Rosalba Hernández / *Secretaria* Isela Balbuena / **Recintos Culturales** *Coordinador* José Luis Montaña / *Coordinador técnico* Gabriel Ramírez del Real / *Jefe de protección civil* Ricardo Uribe / **Sala Miguel Covarrubias** *Coordinadora* Irene Arana / *Asistente del coordinador técnico* Aída Escobar / *Iluminación* Talina Álvarez, Carlos García, Gloria Merlos, Roberto Rodríguez y Rosalía Vargas / *Audio* Armando Barragán e Irving Parra / *Jefe de tramoya* Tomás López / *Tramoya* José Ortuño, Osvaldo Pedraza, Ángeles Retiguín y César Robles / *Jefe de traspunte* Ricardo Velásquez / *Vestuario* Adriana Carbajal y Xóchitl de la Cruz / *Mantenimiento* Gerardo Arenas, Carlos Lazcano y Sidharta Mendoza / *Jefa de servicio*



Cynthia Jiménez / *Prefectos* Sergio Hernández, Elvia Ibarra, Rocío Martínez y Sol Ramírez / *Jefe de taquilla* Guillermo Manterola / *Taquilla*

#####