

## TALLER COREOGRÁFICO DE LA UNAM

### 51 ANIVERSARIO TEMPORADA 106, 2021

Domingo 21 de noviembre · 12:30 pm  
Sala Miguel Covarrubias

#### DESDOBLAMIENTOS

Diversas circunstancias van marcando nuestra existencia. Tal vez podrás identificarte con alguno de los seis **Desdoblamientos** coreográficos que a continuación te presentamos bajo la propuesta artística de cuatro creadores.

Tres obras de la coreógrafa emérita Gloria Contreras, nuestra fundadora, creadas en distintos momentos de su vida: *Sinfonía*, una danza con música de Igor Stravinsky, representa a la mujer contemporánea en múltiples facetas de su entorno; el dueto romántico del *Concierto en la* de Johann Sebastian Bach y la *Suite de Lecuona*, un conjunto de breves danzas inspiradas en la obra pianística del compositor cubano Ernesto Lecuona.

Quizá disfrutaste dos de los tres estrenos mundiales que hoy te presentamos. Durante nuestra programación virtual en confinamiento, el reconocido coreógrafo estadounidense Maurice Causey crea en 2020 *Folding into the infinite*, un solo que nace entre las cuatro paredes de una habitación durante el encierro, pero su autor nos dice con danza que “el infinito espíritu humano nunca podrá ser enjaulado”. En *Ana duerme*, Arturo Vázquez plantea en 2021 lo efímero de nuestra existencia y la fragilidad de nuestra vida a través de “un viaje por el laberinto desfigurado del sueño o de la muerte”. Por su parte, la famosa coreógrafa catalana María Rovira presenta por primera vez en el TCUNAM su ballet *Escape*.

## **SINFONÍA**

**Dedicado a Margarita Contreras**

Coreografía: Gloria Contreras

Música: Primer movimiento de la *Sinfonía en tres movimientos* de Igor Stravinsky

Bailarinas: Edith Carreón, Ruth Morán, Carla Robledo, Cristina Rueda y Paulina Segura

Diseño de vestuario: Bárbara Wasserman

Iluminación: Kleómenes Stamatziades

Estreno mundial: UNAM, 1974

Duración: 10' 06"

Es afirmación de la mujer y del mundo. Su estructura de marcha nos da la certeza de la continuidad en una idea, como el camino hacia una meta en la vida. La mujer abarca el espacio sin temor, expandiendo su influencia moral e imponiendo su personalidad.

*Manuel Capetillo*

## **FOLDING INTO THE INFINITE: A SOLO IN SOLITUDE...**

**ESTRENO**

Coreografía: Maurice Causey

Música: *Broken, Tenderness y Lighs* de Laake

Bailarín: Ángel Rueda

Grabación y edición: Paulo García y Brenda Jáuregui

Estreno video danza: Durante la programación virtual de la temporada 104, 2020

Estreno: UNAM, 2021

Duración: 12'

Un solo abstracto que nace en el encierro obligado por la pandemia, pero la danza libera los sentimientos y emociones exacerbados durante tanto tiempo en confinamiento.

## **CONCIERTO EN LA (pas de deux)**

**Dedicado a Lorena Luke**

Coreografía: Gloria Contreras

Música: 2do. movimiento del *Concierto en la menor para violín, cuerdas y continuo, BWV 1041* de Johann Sebastian Bach

Bailarines: Nayeli Pérez y Andrés Arámbula

Diseño de vestuario: Anabel Cantú y Rocío Navarro

Estreno mundial: UNAM, 2002

Duración: 6'

Obra que busca crear movimientos que reflejen fielmente la estructura musical. Su danza es, a decir de los expertos, visualizaciones de la música.

### **ESCAPE**

#### **ESTRENO TCUNAM**

Coreografía: María Rovira

Música: René Aubry

Bailarín: Jorge Vega

Estreno mundial: Festival Internacional de Ballet de La Habana, Cuba, 1996

Estreno en México: Compañía Nacional de Danza, Palacio de Bellas Artes, 2000/TCUNAM, 2021

Duración: 3' 40"

### **ANA DUERME...**

#### **ESTRENO**

Coreografía e idea original: Arturo Vázquez Mata

Música: Fragmento del aria de las *Variaciones Goldberg* Johann Sebastian Bach y extracto de la *Sinfonía núm. 1* de Krzysztof Penderecki

Bailarinas: Estefanía Gómez y Nadia Ramón

Realización de video: Silvia Álvarez Vázquez

Edición de video: Karla Pedraza - Puctum SEI

Edición musical: Armando Carmona

Diseño de iluminación: Diego Vázquez

Estreno video danza: Durante la programación virtual de la temporada 105, 2021

Estreno: UNAM, 2021

Duración: 10' 28"

Un viaje por el laberinto desfigurado del sueño o de la muerte, tres historias que coinciden en el viaje del deseo. No sé si estoy soñando, no sé si esté durmiendo, probablemente esté muriendo.

*Arturo Vázquez Mata*

### **SUITE DE LECUONA**

Coreografía: Gloria Contreras

Música: *A la anticua, La comparsa, Minstrels, ¿Por qué te vas?, Danza Lucumi, Córdoba y Aragón* de Ernesto Lecuona



Bailarines:

*A la antigua*: Olga Rodríguez y Tonathiu Martínez

*La comparsa*: Nayeli Pérez

*Minstrels*: Paulina Segura y Germán Pizano

*¿Por qué te vas?*: Germán Pizano

*Danza Lucumi*: Vianey Rodríguez y Alfredo Tame

*Córdoba*: Olga Rodríguez

*Aragón*: Todo el elenco

Diseño de vestuario: Maite Diz

Estreno mundial: UNAM, 2002

Duración: 14'

Agradecemos a Gregorio y Lorena Luke su apoyo para mantener y preservar la obra de la maestra Gloria Contreras en el Taller Coreográfico de la UNAM.

#### UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers *Rector* / **Coordinación de Difusión Cultural** Dr. Jorge Volpi Escalante *Coordinador de Difusión Cultural* / **Dirección de Danza** Evoé Sotelo *Directora de Danza* / **Taller Coreográfico de la UNAM** *Fundadora* Mtra. Gloria Contreras<sup>†</sup> / *Director artístico* Diego Vázquez / *Asistente de la dirección artística* Sarah Matry-Guerre / *Coordinadora ejecutiva y relaciones públicas* Ana María Molina / *Ensayadores* Rocío Melgoza y Arturo Vázquez / *Bailarines* Andrés Arámbula, Ana Laura Barragán, Leandro Beiro, Edith Carreón, Ricardo Herrera, Héctor León, Tonathiu Martínez, Ruth Morán, María O'Reilly, Nayeli Pérez, Germán Pizano, Carla Robledo, Olga Rodríguez, Ángel Rueda, Cristina Rueda, Paulina Segura, Alfredo Tame, Fernando Ursuga, Arturo Vázquez, Jorge Vega y Alia Velasco / *Alumnas bailarinas becarias* Estefanía Gómez, Nadia Ramón y Vianey Rodríguez / *Iluminación* Alejandra Escobedo / *Responsable técnico* Manuel Mendoza / *Técnicos* Vicente Guerrero y Óscar Hernández / *Técnicos vestuaristas* Éricka De la Vega y Maricela Olmos / *Jefa de oficina* Rosalba Hernández / *Secretaria* Isela Balbuena / **Recintos Culturales** *Coordinador* José Luis Montañón / *Coordinador técnico* Gabriel Ramírez del Real / *Jefe de protección civil* Ricardo Uribe / **Sala Miguel Covarrubias** *Coordinadora* Irene Arana / *Asistente del coordinador técnico* Aída Escobar / *Iluminación* Talina Álvarez, Carlos García, Gloria Merlos, Roberto Rodríguez y Rosalía Vargas / *Audio* Armando Barragán e Irving Parra / *Jefe de tramoya* Tomás López / *Tramoya* Juan Carlos Dimas, José Ortuño, Osvaldo Pedraza y César Robles / *Jefe de traspunte* Ricardo Velásquez / *Vestuario* Adriana Carbajal y Xóchitl de la Cruz / *Mantenimiento* Gerardo Arenas, Carlos Lazcano y Sidharta Mendoza / *Jefa de servicio* Cynthia Jiménez / *Prefectos* Sergio Hernández, Elvia Ibarra, Rocío Martínez y Sol Ramírez / *Jefe de taquilla* Guillermo Manterola / *Taquilla* Ángeles Retinguín

#### PRÓXIMAS FUNCIONES

Domingo 28 de noviembre/12:30 pm



**NOSTALGIA Y PERMANENCIA**

*T.I.A.D.A. Tristeza, Ira y Ansiedad* de Diego Vázquez

*Sonata para chelo y piano* de Gloria Contreras

*La sulamita* de Olga Rodríguez

*Danza para mujeres* de Gloria Contreras

**Domingo 5 de diciembre/12:30 pm**

**MIGRACIÓN E IDENTIDAD**

**\*Estrenos del Programa México 500**

*Juan y Sa (Forward)* de Diego Vázquez ESTRENO\*

*Encuentro (Malintzin)* de Olga Rodríguez ESTRENO\*

*Nuestra Madre* de Arturo Vázquez, ESTRENO\*

*Evocaciones...delirio en el encierro* de María O'Reilly, ESTRENO TCUNAM\*

*Huapango* de Gloria Contreras