



TALLER COREOGRÁFICO DE LA UNAM Dirección artística DIEGO VÁZQUEZ

CELEBRAMOS 50 AÑOS DE DANZA TEMPORADA 108, 2022

Sala Miguel Covarrubias
Domingo 18 de septiembre · 12:30 pm

PROGRAMA MEXICANO

Cinco grandes de la música mexicana hacen mancuerna con la coreógrafa emérita Gloria Contreras en el tradicional **Programa Mexicano** que presentamos con motivo de las fiestas patrias.

Este concierto dancístico inicia y cierra con las dos primeras coreografías que Contreras hizo durante su estancia en Nueva York en 1958, las cuales mostró a su maestro George Balanchine en uno de los salones de la School of American Ballet. Se trata de *El mercado* a los *Sones de mariachi* de Blas Galindo y *Huapango*, a la pieza homónima de José Pablo Moncayo.

Silvestre Revueltas fue otro de los compositores favoritos de Contreras. En esta función se ejecutarán dos obras colectivas: *Planos* y *Redes*. *Planos* es una sucesión de esculturas en movimiento, visiones geométricas, abundantes líneas y ángulos que se desarrollan en distintos planos escénicos.

En 1936, los cineastas Emilio Gómez *Muriel* y Fred Zinnemann dirigen *Redes*, un clásico del cine mexicano que Silvestre Revueltas musicalizó. Gloria Contreras retoma el tema fílmico y la partitura homónima para recrear la injusticia, el abuso y la explotación de una comunidad de pescadores, y con la muerte de uno de ellos.

Nereidas, considerado el rey de los danzones, fue compuesto por el oaxaqueño Amador Pérez Torres, *Dimas* como un encargo para la inauguración de un cabaret. Gloria Contreras hace suyo este danzón al crear un dueto de gran sensualidad y arrojo.



Además tendremos *Intermezzo*, un dueto amoroso que Gloria Contreras creó a la pieza homónima del compositor zacatenano Manuel María Ponce. Y la nostalgia de un amor perdido en *Un mundo raro*, solo que pertenece a *Tiempo de mariachi* de Diego Vázquez.

Ana María Molina

El mercado

Dedicado a mi padre, Gregorio Contreras Álvarez de la Cadena y a Guadalupe Porto de Affan

Coreografía: Gloria Contreras

Música: *Sones de mariachi* de Blas Galindo

Bailarines: Estefanía Gómez, Vianey Rodríguez, Paulina Segura y Ángel Rueda

Diseños de iluminación, escenografía y vestuario: Claudio Goeckler (TCUNAM, 1971)

Diseño de iluminación: Gabriel Pascal, 2022

Diseño de vestuario: Víctor Martínez (Ballet Concierto de México)

Estreno mundial: México Lindo, Nueva York, 1958

Estreno en México: Ballet Concierto de México. Palacio de Bellas Artes, 1959. TCUNAM, Teatro Julio Jiménez Rueda, México, 1971

Duración: 6' 45"

Planos

Dedicado a Eduardo Camacho

Coreografía: Gloria Contreras

Música: *Planos* de Silvestre Revueltas

Bailarines: Leandro Beiro, Edith Carreón, Ricardo Herrera, Héctor León, María O'Reilly, Nayeli Pérez, Cristina Rueda, Carla Robledo, Alfredo Tame y Alia Velasco

Diseños de iluminación, escenografía y vestuario: Kleómenes Stamatziades (TCUNAM, 1982)

Diseños de iluminación y vestuario: David Griffith, 1990

Diseño de iluminación: Gabriel Pascal, 2022

Estreno mundial: Gloria Contreras Dance Company. Theresa L. Kaufmann Concert Hall, Nueva York, 1962

Estreno: UNAM, 1982

Duración: 9'



Un mundo raro fragmento de *Tiempo de mariachi*

Idea original y coreografía: Diego Vázquez

Música: *Un mundo raro* de José Alfredo Jiménez

Bailarina: Ruth Morán

Diseños de iluminación y vestuario: Diego Vázquez

Estreno mundial: Ballet de Morelos, México, 2010. TCUNAM, 2022

Intermezzo

Dedicado a Miya Hisaka y Juan Carlos Rincones

Coreografía: Gloria Contreras

Música: *Intermezzo* de Manuel M. Ponce

Bailarines: Nayeli Pérez y Andrés Arámbula

Diseño de iluminación. Gabriel Pascal, 2022

Diseño de vestuario: Gabriel Rizo

Estreno mundial: DC Contemporary Dance Theatre. Hall of Nations Black Box Washington, DC, 1991

Estreno: UNAM, 1991

Duración: 3'

Nereidas

Dedicado a Ángel Mayrén

Coreografía: Gloria Contreras

Música: *Danzón Nereidas* de Amador Pérez Torres, *Dimas*

Bailarines: Carla Robledo y Ricardo Herrera

Diseño de iluminación. Gabriel Pascal, 2022

Estreno mundial: UNAM, 2005

Duración: 4' 48"

Redes

Coreografía: Gloria Contreras

Música: *Redes* de Silvestre Revueltas



Bailarines: Paulina Segura alterna con Ruth Morán y Ricardo Herrera, con Germán Pizano, Edith Carreón, Ricardo Herrera, Héctor León, Ruth Morán, Nayeli Pérez, Ángel Rueda, Alfredo Tame y María O'Reilly alterna con Alia Velasco

Diseño de iluminación: Jorge Solares, año de estreno. Gabriel Pascal, 2022

Estreno mundial: UNAM, 1998

Duración: 16'

Huapango

Dedicado a Lorena Luke

Coreografía: Gloria Contreras

Música: *Huapango* de José Pablo Moncayo

Bailarines: Edith Carreón, Carla Robledo, Cristina Rueda y Ángel Rueda

Diseño de iluminación: Kleómenes Stamatiades (TCUNAM, 1971). Gabriel Pascal, 2022

Diseño de vestuario: Robert Joffrey (Gloria Contreras Dance Company. José Luis Arreguín (Ballet Concierto de México)

Estreno mundial: Gloria Contreras Dance Company, Nueva York, 1958

Estreno en México: Ballet Concierto de México. Palacio de Bellas Artes, 1959. TCUNAM, Teatro Julio Jiménez Rueda, México, 1971

Duración: 8' 32"

Agradecemos a Gregorio y Lorena Luke su apoyo para mantener y preservar la obra de la maestra Gloria Contreras en el Taller Coreográfico de la UNAM.

PRÓXIMAS FUNCIONES

OFRENDAS LÚDICAS

Viernes 23 de septiembre/12:30 pm

**Teatro Estefanía Chávez Barragán,
Facultad de Arquitectura**

Domingo 25 de septiembre /12:30 pm

Sala Miguel Covarrubias

- **Tarantela**, Gloria Contreras-Beethoven
- **Juegos de amor**, Gloria Contreras-Mozart
- **Escarabajo de Gaspar de la noche**, Gloria Contreras-Ravel
- **Gran Ciaccona**, Gloria Contreras-Bach



- **Toujour l'amour**, Olga Rodríguez-Michel Vaucaire y Jacques Brel
- **Fugacidad**, Gloria Contreras-Chopin
- **Ofrenda**, Gloria Contreras-Bach

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers *Rector* / **Coordinación de Difusión Cultural** Dra. Rosa Beltrán *Coordinadora de Difusión Cultural* / **Dirección de Danza** Evoé Sotelo *Directora de Danza* / **Taller Coreográfico de la UNAM** Fundadora Mtra. Gloria Contreras† / *Director artístico* Diego Vázquez / *Asistente de la dirección artística* Sarah Matry-Guerre / *Coordinadora ejecutiva y relaciones públicas* Ana María Molina / *Coordinador del repertorio de la maestra Gloria Contreras* Arturo Vázquez / *Ensayadora* Rocío Melgoza / *Bailarines* Andrés Arámbula, Ana Laura Barragán, Leandro Beiro, Edith Carreón, Estefanía Gómez, Ricardo Herrera, Héctor León, Igor Martínez, Ruth Morán, María O'Reilly, Nayeli Pérez, Germán Pizano, Nadia Ramón, Carla Robledo, Olga Rodríguez, Vianey Rodríguez, Ángel Rueda, Cristina Rueda, Paulina Segura, Alfredo Tame, Fernando Ursuga, Jorge Vega y Alia Velasco / *Coordinador técnico* Gabriel Pascal / *Responsable técnico* Manuel Mendoza / *Técnicos* Vicente Guerrero y Óscar Hernández / *Técnicos vestuaristas* Éricka De la Vega y Maricela Olmos / *Jefa de oficina* Rosalba Hernández / *Secretaria* Isela Balbuena / **Recintos Culturales** *Coordinador* José Luis Montaña / *Coordinador técnico* Gabriel Ramírez del Real / *Asistente del coordinador técnico* Aída Escobar **Sala Miguel Covarrubias** *Coordinadora* Irene Arana / *Iluminación* Talina Álvarez, Carlos García, Gloria Merlos / *Audio* Armando Barragán e Irving Parra / *Jefe de tramoya* Tomás López / *Tramoya* José Ortuño, Osvaldo Pedraza, Ángeles Retiguín y Roberto Rodríguez / *Jefe de traspunte* Ricardo Velásquez / *Vestuario* Xóchitl de la Cruz / *Mantenimiento* Gerardo Arenas, Carlos Lazcano y Sidharta Mendoza / *Jefa de servicio* Cynthia Jiménez / *Prefectos* Sergio Hernández, Elvia Ibarra, Rocío Martínez y Sol Ramírez / *Jefe de taquilla* Guillermo Manterola / *Taquilla* Isabel Cervantes y Berenice Velásquez / **Coordinación de Difusión Cultural** *Jefe de protección civil* Ricardo Uribe