



TALLER COREOGRÁFICO DE LA UNAM Dirección artística DIEGO VÁZQUEZ

TEMPORADA 107, 2022

Domingo 8 de mayo · 12:30 pm
Sala Miguel Covarrubias

FRAGMENTACIONES

De la epidermis al corazón, cuatro danzas exploran diversos aspectos de la vida en el programa FRAGMENTACIONES. Diego Vázquez, director artístico del Taller Coreográfico de la UNAM, estrena sus obras *Las bodas* y *Skin*, ambos unipersonales forman parte del programa Pospatriarcado de la Coordinación de Difusión Cultural.

En la primera utiliza la música homónima escrita por Igor Stravinsky para construir su propio argumento, pero sin apegarse del todo a la propuesta musical de la celebración de una boda rusa a finales del siglo XIX, tomando como punto de partida imágenes que emanan del desapego, el duelo, el temor a lo desconocido y la nostalgia de la juventud. Se busca establecer un espacio frío e inerte, una especie de *cápsula petri* que paradójicamente sirve de recipiente para un medio de cultivo. En este medio surgen y se multiplican emociones escondidas, reprimidas o simplemente aquellas que son difíciles de confrontar en el momento de crisis.

En *Skin* presenta un solo masculino que migra su forma de pensar y sentir al abandonar estereotipos establecidos por la sociedad. Esta obra pertenece además al proyecto **México 500** de la UNAM.

Dos ballets de la maestra Gloria Contreras completan esta función: la llegada de un *Inesperado amor* es acompañado por las notas emanadas del violonchelo de la *Suite núm. 5* de Johann Sebastian Bach; mientras que siete mujeres interpretan la cálida partitura *Sonata para chelo y piano* de Claude Aquilles Debussy, pieza que da nombre a esta danza.

Ana Maria Molina



Las bodas

ESTRENO TCUNAM

Coreografía y escenografía: Diego Vázquez

Música: *Les noces* de Igor Stravinsky

Bailarina: Sarah Matry-Guerre

Diseño de iluminación: Gabriel Pascal

Estreno: Laleget Danza, 2013 / TCUNAM, 2022

Duración: 35'

Diego Vázquez elige la partitura *Les noces* de Stravinsky para construir su propio argumento en *Las bodas*. El ballet, creado originalmente por Bronislava Nijinska en 1923 para un elenco de más de 40 bailarines, habla sobre un matrimonio arreglado en la Rusia de finales del siglo XIX. Vázquez aprovecha este argumento para crear un unipersonal sobre las imposiciones del heteropatriarcado, la presión de la sociedad por cumplir ciertos preceptos y la capacidad del ser humano de sobreponerse a los atavismos para autodeterminarse y autodefinirse. El elemento escenográfico hace las veces de espacio inerte, como una especie de *cápsula de petri* donde se cultivan las emociones por las que atraviesa el personaje principal: frustración por la presión de la sociedad, miedo por salirse de los preceptos, nostalgia y esperanza.

Inesperado amor

Coreografía: Gloria Contreras y Arturo Vázquez

Música: Fragmento de la *Suite núm. 5 en do menor, BWV 1011* de Johann Sebastian Bach

Bailarines: Estefanía Gómez con Germán Pizano y Nadia Ramón con Ricardo Herrera

Diseño de iluminación: Gabriel Pascal

Estreno mundial: UNAM, 2010

Duración: 8' 22"

Skin

ESTRENO

Coreografía: Diego Vázquez

Música: *Black and White* de Nextro

Bailarín: Ángel Rueda



Diseño de iluminación: Gabriel Pascal

Estreno: UNAM, 2022

Duración: 3'

Skin nace del proyecto **México 500**. Es un solo que habla de migrar de piel, migrar de forma de pensar. Vemos en escena a un cuerpo que baila mientras va cambiando de piel. Una alegoría de despojarse de quien ha creído ser hasta ahora. Es un solo muy particular, porque si bien es poco usual ver a un varón bailando con zapatillas de punta, este solo creado para Ángel Rueda es un ejemplo claro de cómo las barreras del género y estándares heteronormados del ballet se rompen cada vez más. Es una danza que pertenece al programa **México 500**, pero también forma parte del programa **Pospatriarcado** de la Coordinación de Difusión Cultural.

Sonata para chelo y piano

Dedicado a Diego Valadés

Coreografía: Gloria Contreras

Música: *Sonata para violonchelo y piano* de Claude Achille Debussy

Bailarinas: Nayeli Pérez con Edith Carreón, Estefanía Gómez, Ruth Morán, María O'Reilly, Cristina Rueda y Alia Velasco

Diseño de vestuario: Aída González

Diseño de iluminación: José Cuervo/ Diego Vázquez, 2022

Estreno mundial: UNAM, 1979

Duración: 12'

Es una danza sensible, voluptuosa y sugerente; refinada y romántica. Su alegría es insinuante e íntima.

Agradecemos a Gregorio y Lorena Luke su apoyo para mantener y preservar la obra de la maestra Gloria Contreras en el Taller Coreográfico de la UNAM.

PRÓXIMAS FUNCIONES

DANZANDO LA VIDA

Viernes 13 de mayo/12:30 pm

Teatro Estefanía Chávez Barragán de la Facultad de Arquitectura





- **You Can't Miss The Sun**, Dor Mamalia y Dariuz Novak
- **Crisol**, Gloria Contreras-Weber
- **Folding Into The Infinite**, Maurice Causey
- **Arioso de Ofrenda**, Gloria Contreras-Bach
- **Tiempo de mariachi**, Diego Vázquez ESTRENO TCUNAM

HOMENAJE A GLORIA CONTRERAS

Viernes 20 de mayo/12:30 pm

Teatro Estefanía Chávez Barragán de la Facultad de Arquitectura

Domingo 22 de mayo/12:30 pm

Sala Miguel Covarrubias

- **Alabanzas**, Gloria Contreras-Bernstein
- **Dueto Rasumofsky 2**, Gloria Contreras-Beethoven
- **La boda**, Gloria Contreras-Mozart
- **Concierto para oboe, violín, cuerdas y bajo continuo**, Gloria Contreras-Bach

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers *Rector* / **Coordinación de Difusión Cultural** Dra. Rosa Beltrán *Coordinadora de Difusión Cultural* / **Dirección de Danza** Evoé Sotelo *Directora de Danza* / **Taller Coreográfico de la UNAM** Fundadora Mtra. Gloria Contreras† / *Director artístico* Diego Vázquez / *Asistente de la dirección artística* Sarah Matry-Guerre / *Coordinadora ejecutiva y relaciones públicas* Ana María Molina / *Coordinador del repertorio de la maestra Gloria Contreras* Arturo Vázquez / *Ensayadora* Rocío Melgoza / *Bailarines* Andrés Arámbula, Ana Laura Barragán, Leandro Beiro, Edith Carreón, Estefanía Gómez, Ricardo Herrera, Héctor León, Igor Martínez, Ruth Morán, María O'Reilly, Nayeli Pérez, Germán Pizano, Nadia Ramón, Carla Robledo, Olga Rodríguez, Vianey Rodríguez, Ángel Rueda, Cristina Rueda, Paulina Segura, Alfredo Tame, Fernando Ursuga, Jorge Vega y Alia Velasco / *Encargado de iluminación* Gabriel Pascal / *Responsable técnico* Manuel Mendoza / *Técnicos* Vicente Guerrero y Óscar Hernández / *Técnicos vestuaristas* Éricka De la Vega y Maricela Olmos / *Jefa de oficina* Rosalba Hernández / *Secretaria* Isela Balbuena / **Recintos Culturales** *Coordinador* José Luis Montaña / *Coordinador técnico* Gabriel Ramírez del Real / *Jefe de protección civil* Ricardo Uribe / **Sala Miguel Covarrubias** *Coordinadora* Irene Arana / *Asistente del coordinador técnico* Aída Escobar / *Iluminación* Talina Álvarez, Carlos García, Gloria Merlos, Roberto Rodríguez y Rosalía Vargas / *Audio* Armando Barragán e Irving Parra / *Jefe de tramoya* Tomás López / *Tramoya* José Ortuño, Osvaldo Pedraza, Ángeles Retiguín y César Robles / *Jefe de traspunte* Ricardo Velásquez / *Vestuario* Adriana Carbajal y Xóchitl de la Cruz / *Mantenimiento* Gerardo Arenas, Carlos Lazcano y Sidharta Mendoza / *Jefa de servicio* Cynthia Jiménez / *Prefectos* Sergio Hernández, Elvia Ibarra, Rocío Martínez y Sol Ramírez / *Jefe de taquilla* Guillermo Manterola / *Taquilla*