

TALLER COREOGRÁFICO DE LA UNAM Dirección artística DIEGO VÁZQUEZ

TEMPORADA 109, 2023

Sala Miguel Covarrubias
Domingo 26 de febrero · 12:30 pm

OBERTURA

Con el estreno mundial de *Testimonio*, te damos la bienvenida a una gran temporada donde convergerán, a lo largo de cinco meses, las nuevas propuestas junto a las obras emblemáticas que nos han dado prestigio nacional e internacional por más de 50 años.

Esta tarde presentamos *Testimonio*, obra conceptualizada por el reconocido bailarín y coreógrafo francés Pascal Marty, quien rinde un tributo al legado artístico que construyó nuestra fundadora Gloria Contreras y la entreteje con su experiencia personal: las distintas etapas que se viven ante la pérdida de un ser amado. Entre la música que eligió Marty para crear esta obra sobre la trascendencia, se encuentra Bach, uno de los compositores favoritos de la maestra Contreras.

Completan el programa *Forward* de Sarah Matry-Guerre, pieza que plantea el discurso de la migración como un fenómeno social, cultural y político de gran relevancia en nuestro tiempo. Y *Sinfonía de los salmos* de nuestra coreógrafa emérita Gloria Contreras, cuya base musical es la obra homónima escrita por el compositor ruso americano Igor Stravinski para desarrollar una coreografía intensa alrededor del número doce.

Ana María Molina

Testimonio

ESTRENO MUNDIAL

Coreografía, texto y concepto: Pascal Marty

Asistente de coreografía: Sarah Matry-Guerre

Música: Sonata para violín en mi menor de Johann Sebastian Bach, *Contemplation* de Hélène Vogelsinger, *Hasselblad 4-Improvisation* de Jean-Michel Blais, *Hysteria* de Sebastian, *So it goes* de Greg Haines y *183 Times* de Greg Haines

Edición y masterización sonora: Rodrigo Viteri

Bailarines:

MUJER DE ROJO: María O'Reilly

MONSTRUO SIN ROSTRO: Ana Laura Barragán, Estefanía Gómez, Héctor León, Nadia Ramón, Carla Robledo, Cristina Rueda, Paulina Segura y Fernando Úrsuga

Diseño de iluminación: Diego Vázquez

Diseño de vestuario: Pascal Marty en colaboración con Jérôme Delbey

Realización de vestuario: Miguel Garabenta

Estreno mundial: UNAM, 2023

Duración: 31'

Sinfonía de los salmos

Dedicado a Gregorio Luke

Coreografía: Gloria Contreras

Música: *Sinfonía de los salmos* de Igor Stravinski

Bailarines: Andrés Arámbula, Edith Carreón, Ricardo Herrera, Héctor León, Ruth Morán, Nadia Ramón, María O'Reilly, Germán Pizano, Carla Robledo, Cristina Rueda, Fernando Úrsuga y Alia Velasco

Diseños de iluminación, escenografía y vestuario: José Cuervo

Estreno mundial: UNAM, 1981

Duración: 20' 20"

Forward

Coreografía: Sarah Matry-Guerre

Guion y actuación: Sebastián de Oteyza

Música original: Gastón Artigas

Bailarines: Ana Laura Barragán, Estefanía Gómez, Héctor León, Igor Martínez, Sarah Matry-Guerre, Ruth Morán, Nadia Ramón, Carla Robledo, Cristina Rueda, Paulina Segura y Fernando Úrsuga

Diseño de escenografía: Sarah Matry-Guerre

Diseño de iluminación: Gabriel Pascal

Diseño de vestuario: Miguel Garabenta

Estreno mundial: UNAM, 2022

Duración: 29'

Agradecemos a Gregorio y Lorena Luke su apoyo para mantener y preservar la obra de la maestra Gloria Contreras en el Taller Coreográfico de la UNAM.

PRÓXIMA FUNCIÓN

HOMENAJE A GLORIA CONTRERAS

Domingo 5 de marzo /12:30 h

Sala Miguel Covarrubias

- **Fugacidad**, Gloria Contreras-Chopin
- **Bachiana**, Gloria Contreras-Villa-Lobos
- **Casi una fantasía**, Gloria Contreras-Beethoven
- **Experiencia**, Andrés Arámbula-Ezio Bosso y Ludovico Einaudi
- **Solo para un ángel contemporáneo**, Gloria Contreras-Rajmáninov
- **Rapsodia en azul** Gloria Contreras, Gershwin

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers *Rector* / **Coordinación de Difusión Cultural** Dra. Rosa Beltrán *Coordinadora de Difusión Cultural* / **Dirección de Danza** Evoé Sotelo *Directora de Danza* / **Taller Coreográfico de la UNAM** Fundadora Mtra. Gloria Contreras[†] / *Director artístico* Diego Vázquez / *Asistente de la dirección artística* Sarah Matry-Guerre / *Coordinadora ejecutiva y relaciones públicas* Ana María Molina / *Coordinador del repertorio de la maestra Gloria Contreras* Arturo Vázquez / *Ensayadora* Rocío Melgoza / *Bailarines* Andrés Arámbula, Ana Laura Barragán, Leandro Beiro, Edith Carreón, Estefanía Gómez, Ricardo Herrera, Héctor León, Igor Martínez, Ruth Morán, María O'Reilly, Nayeli Pérez, Germán Pizano, Nadia Ramón, Carla Robledo, Olga Rodríguez, Vianey Rodríguez, Ángel Rueda, Cristina Rueda, Paulina Segura, Alfredo Tame, Fernando Úrsuga, Jorge Vega y Alia Velasco / *Coordinador técnico* Gabriel Pascal / *Responsable técnico* Manuel Mendoza / *Técnicos* Vicente Guerrero y Óscar Hernández / *Técnicos vestuaristas* Éricka De la Vega y Maricela Olmos / *Jefa de oficina* Rosalba Hernández / *Secretaria* Isela Balbuena / **Recintos Culturales** *Coordinador* José Luis Montañón / *Coordinador técnico* Gabriel Ramírez del Real / *Jefe de protección civil* Ricardo Uribe / **Sala Miguel Covarrubias** *Coordinadora* Irene Arana / *Asistente del coordinador técnico* Aída Escobar / *Iluminación* Talina Álvarez, Carlos García, Gloria Merlos, Roberto Rodríguez y Rosalía Vargas / *Audio* Armando Barragán e Irving Parra / *Jefe de tramoya* Tomás López / *Tramoya* José Ortuño, Osvaldo Pedraza, Ángeles Retiguín y César Robles / *Jefe de traspunte* Ricardo Velásquez / *Vestuario* Adriana Carbajal y Xóchitl de la Cruz / *Mantenimiento* Gerardo Arenas, Carlos Lazcano y Sidharta Mendoza / *Jefa de servicio* Cynthia Jiménez / *Prefectos* Sergio Hernández, Elvia Ibarra, Rocío Martínez y Sol Ramírez / *Jefe de taquilla* Guillermo Manterola / *Taquilla* Isabel Cervantes y Berenice Rivera