



TALLER COREOGRÁFICO DE LA UNAM Dirección artística DIEGO VÁZQUEZ

TEMPORADA 109, 2022

Viernes 23 de junio · 12:30 pm
Teatro Estefanía Chávez Barragán

Domingo 25 de junio · 12:30 pm
Sala Miguel Covarrubias

GALA DE CLAUSURA

El Taller Coreográfico de la UNAM despide su temporada 109 con una gala que incluye *La consagración de la primavera*, obra monumental de la maestra Gloria Contreras y dos estrenos mundiales de los coreógrafos contemporáneos Pascal Marty y Diego Vázquez.

Durante su estreno, hace 110 años, *La consagración de la primavera* causó conmoción en el mundo de la música y la danza. La obra fue compuesta por el ruso-americano Igor Stravinski y desde entonces han sido múltiples las coreógrafas y los coreógrafos que han elegido esta pieza para llevarla a la danza. Para el crítico de arte Mitchell Snow, la obra de Contreras capta la esencia del México ancestral y añade: “Es desde el principio una danza de sacrificio, un rito tan antiguo que se reconoce de manera escalofriante a través de los continentes y las culturas. Pero al mismo tiempo el rito ocurre en un tiempo más allá del calendario”.

Testimonio, del francés Pascal Marty, es una obra dedicada a Contreras que aborda el tema de la memoria y la vida del Taller Coreográfico de la UNAM desde una mirada lejana y europea en pleno siglo XXI. Es una danza que habla del profundo dolor tras la pérdida de un ser querido.

Nuestro director artístico Diego Vázquez hace una exploración sobre el placer con su más reciente obra titulada *Motaati*, una visión muy personal de las diversas formas de experimentar y vivir el placer en búsqueda de la paz y su relación intrínseca con Eros y Tánatos. En esta pieza resaltan las propuestas: visual con un telón diseñado por Vázquez y sonora con música contemporánea de artistas electrónicos árabes en cada una de las diez escenas que la integran.

Ana María Molina



Motaati

ESTRENO MUNDIAL

Coreografía, diseños de iluminación, escenografía, vestuario y edición musical: Diego Vázquez

Música: *Min Bab Alkamal – i w AlDawam* de MSYLMA, *Farts* de Simo Cell, *Persian dreams* de SKÜRL, *Niacinamide* de Deena AbdelWahed y Basile 3, *Etude #2* de Idan Balas, *Al Mizan* de Clarissa Bitar, *Nari* de ZULI, *Abyusif*, *Mado Sam*, *Abanob* y *R-Rhyme*; *Insaniyty* de Deena AbdelWahed, *When I Reside* de Sevdaliza

Realización de telón: Alberto Orozco

Masterización musical: Rodrigo Viteri

Realización de vestuario: Miguel Garabenta

Estreno mundial: UNAM, 2023

Duración: 30´

ESCENAS

Motaati (mi placer) de

EROS

Olga Rodríguez

OLFATO, PLACER DE VÍNCULO

Sarah Matry-Guerre y Héctor León

PLACER DE BAILAR

Ana Laura Barragán, Leandro Beiro, Ruth Morán y Fernando Úrsuga

TACTO, PLACER DE TOCAR Y SER TOCADO

Igor Martínez y Héctor León (viernes) o Ricardo Herrera (domingo)

TERPSCÓRE

Nadia Ramón

PLACER DE ENFRENTAR A NUESTRO THANATOS

Jorge Vega (Thanatos) y Salvador Sánchez

VISTA, EL PLACER DE SEDUCIR Y SER SEDUCIDO

Ana Laura Barragán, Ruth Morán, María O'Reilly, Mónica Ramírez*, Nadia Ramón, Carla Robledo, Vianey Rodríguez y Cristina Rueda

PLACER DEL AGUA Y PERSEVERAR

Diego Vázquez

PLACER DE COMUNIDAD

Toda la compañía

PLACER DE HOGAR, UN NUEVO COMIENZO

Sarah Matry-Guerre y Diego Vázquez

*Servicio social

Testimonio

ESTRENO MUNDIAL

Coreografía, texto y concepto: Pascal Marty

Asistente de coreografía: Sarah Matry-Guerre

Música: Sonata para violín en mi menor de Johann Sebastian Bach, *Contemplation* de Hélène Vogelsinger, *Hasselblad 4-Improvisation* de Jean-Michel Blais, *Hysteria* de Sebastian, *So it goes* de Greg Haines y *183 Times* de Greg Haines

Edición y masterización sonora: Rodrigo Viteri

Bailarines:

PERSONAJE DE ROJO: Andrés Arámbula (viernes) y María O'Reilly (domingo)

MONSTRUO SIN ROSTRO: Ana Laura Barragán, Leandro Beiro, Héctor León, Sarah Matry-Guerre, Nadia Ramón, Carla Robledo, Cristina Rueda, Vianey Rodríguez y Fernando Úrsuga

Diseño de iluminación: Diego Vázquez

Diseño de vestuario: Pascal Marty en colaboración con Jérôme Delbey

Realización de vestuario: Miguel Garabenta

Estreno mundial: UNAM, 2023

Duración: 31'

La consagración de la primavera

Coreografía: Gloria Contreras

Música: *La consagración de la primavera* de Igor Stravinski

Bailarines:

EL ELEGIDO Diego Vázquez

TRIBU Andrés Arámbula, Ana Laura Barragán, Leandro Beiro, Paul Calderón*, Ricardo Herrera, Héctor León, Ruth Morán, María O'Reilly, Germán Pizano, Mónica Ramírez*, Nadia Ramón, Carla Robledo, Vianey Rodríguez, Ángel Rueda, Cristina Rueda, Salvador Sánchez, Alfredo Tame y Fernando Úrsuga

Diseño de iluminación: Jorge Solares

Diseño de iluminación revisado del original: Diego Vázquez, 2023

Diseño de escenografía: Sabino Gaínza

Diseño de vestuario: Kleómenes Stamatiades

Estreno mundial: UNAM, 1994

Duración: 32'

*Servicio social



Agradecemos a Gregorio y Lorena Luke su apoyo para mantener y preservar la obra de la maestra Gloria Contreras en el Taller Coreográfico de la UNAM. El audiotexto es de la autoría de Gregorio Luke.

PROGRAMA SUJETO A CAMBIOS

PRÓXIMA TEMPORADA 110 De septiembre a diciembre de 2023 ¡Espérala!

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers *Rector* / **Coordinación de Difusión Cultural** Dra. Rosa Beltrán *Coordinadora de Difusión Cultural* / **Dirección de Danza** Evoé Sotelo *Directora de Danza* / **Taller Coreográfico de la UNAM** Fundadora Mtra. Gloria Contreras† / *Director artístico* Diego Vázquez / *Asistente de la dirección artística* Sarah Matry-Guerre / *Coordinadora ejecutiva y relaciones públicas* Ana María Molina / *Coordinador del repertorio de la maestra Gloria Contreras* Arturo Vázquez / *Ensayadora* Rocío Melgoza / *Bailarines* Andrés Arámbula, Ana Laura Barragán, Leandro Beiro, Edith Carreón, Estefanía Gómez, Ricardo Herrera, Héctor León, Igor Martínez, Ruth Morán, María O'Reilly, Germán Pizano, Nadia Ramón, Carla Robledo, Olga Rodríguez, Vianey Rodríguez, Ángel Rueda, Cristina Rueda, Salvador Sánchez, Paulina Segura, Alfredo Tame, Fernando Úrsuga, Jorge Vega y Alia Velasco / *Responsable técnico* Manuel Mendoza / *Técnicos* Vicente Guerrero y Óscar Hernández / *Técnicos vestuaristas* Éricka De la Vega y Maricela Olmos / *Jefa de oficina* Rosalba Hernández / *Secretaria* Isela Balbuena / **Recintos Culturales** *Coordinador* José Luis Montañón / *Coordinador técnico* Gabriel Ramírez / *Jefe de protección civil* Ricardo Uribe / **Sala Miguel Covarrubias** *Jefe de unidad* Jaime Enríquez / *Iluminación* Karina Álvarez, Carlos García, Gloria Merlos e Iván Sánchez / *Audio* Armando Barragán e Irving Parra / *Jefe de tramoya* Tomás López / *Tramoya* Antonio Arellano, José Ángel Ortuño, Osvaldo Pedraza y Roberto Rodríguez / *Jefe de traspunte* Ricardo Velázquez / *Vestuario* Xóchitl de la Cruz y Ángeles Retiguín / *Mantenimiento* Gerardo Arenas, Carlos Lazcano y Sidharta Mendoza / *Prefectos* Sergio Hernández, Yuliana Rodríguez y Sol Téllez / *Taquilla* Isabel Cervantes, Guillermo Manterola y Berenice Rivera / **Facultad de Arquitectura** *Director* Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes / *Secretario General* Mtro. Enrique Soto Alva / *Secretaria Administrativa* Mtra. Leda Duarte Lagunes / *Coordinadora de Difusión Cultural* Mtra. Malena Mijares / *Personal técnico* Julio Ríos, Juan Román Reyes, Juan Carlos Herrera, José Ramírez y Ricardo Villanueva / *Vigilancia* Ciro Oviedo